

## **Saturday 26.11.2016: Opening session: setting a frame, getting to know each other**

11:00: Departure from Toulouse to Gaillac

12:30: Welcoming at *Domaine de Matens (Gaillac)* - Lunch

14:30-18:30 **Get to know each other activities:**

Ice-breakers and workshops to know about the participants' motivations and backgrounds.

**Reminder of the seminar's objectives, spirit and progress.**

**Introduction to the seminar's partners and trainers.** Short introduction to the venue.

**Introduction to participative methods to evaluate one's learning. Focus groups.**

20:00: Diner. Additional activities to know each other better (*facultative*)

### 14h30 – 16h00 : Se rencontrer, se connaître

> *Se serrer la main* : brise-glace + prénoms.

> *Les paquets* : jeux de regroupement, positionnement, classement.

> *Paper planes*

3 temps :

1. chacun-e remplit la 1ère partie de sa feuille (autoportrait + 3 questions)
  2. on lance les avions en papier au centre de la pièce. Chacun en pioche un et doit retrouver son auteur. S'ensuit une brève interview pour compléter le portrait (3 questions supplémentaires).
  3. Restitution croisée dirigée : je présente l'auteur de la feuille que j'ai trouvé.
- + Galerie des portraits à afficher.

### 16h00 – 16h40 : Accueil & Introduction (3x10min+10 min)

Former 3 sous-groupes internationaux qui vont circuler d'un atelier à l'autre :

1. Le déroulé > Caro
2. La pédagogie( NB : resp.collective pour le rôle « d'atmosphère keeper ») > Jérôme
3. Les conditions matérielles, l'organisation (ac visite du site)( penser aux little's useful things) > Lulu

**Pause : 15 min**

### 17h00 – 17h20 : Retour sur *Expectations / Fears / Contributions*

> Les panneaux sont affichés dans la salle. Les participant-es circulent librement puis un temps de réaction est proposé.

### 17h20 – 18h00 : Capitaliser nos apprentissages

Méthode : *Mandala des apprentissages* (Présentation du principe, ac mise en scène (petite lumière, musique, encens...)). Mise en application immédiate

### 18h00 – 18h15 : Evaluer (Focus group avec frise)

Former des petits groupes plurinationaux. Chaque groupe échange sur la journée (comment je me suis senti dans la journée) et synthétise la teneur de ses échanges sur une frise (dessin, mots, questions...). Les différentes frises sont affichée dans la salle.

Pendant ce temps, l'équipe d'animation travaille les animations du lendemain. Elle prendra les feedback des participants via les frises.

### **Installation dans les dortoirs**

20h00 : Introduction de l'expression Box et du journal de 20h.

Repas. Jeux.

**Commenté [1]:** Hi hi hi : qui voilà donc ?

**Commenté [2]:** tu as fais des modifs!

**Commenté [3]:** coucou de sev et lucie

## **Sunday 27.11.2016: Why and how to join our approaches?**

**9:30 – 10:00:** Energizer.

> **Jeux de prénoms :**

- Un tour de prénom de type « prénom + geste » ou « prénom + humeur du jour » (dans sa langue).
- un « killer » pour vérifier la mémorisation des prénoms.

10:00-12:30:

**Which worker are you (artist/social worker/educator)? What does it mean?**

Participants take position around 3 axes. Open discussion, clarification and definition of the main concepts.

**Why to join social work, art and non-formal education?**

Moving debates on polemic issues

*"Art is universal: it will reach people naturally"*

*"We can express everything in public places"*

*"Art is politically oriented".*

Open discussion

**10h00 – 10h45 : Définition par rapport au centre : (45min)**

Définition des mots/concepts de : *social worker, Artist & Educator* (Non formal Education > Education Populaire > « Popular Educator » = someone professionally involved in non-formal education).

- > Un-e volontaire propose une définition et se positionne au centre. Les participant-es se positionnent par rapport à lui/elle selon qu'ils sont plus ou moins en accord avec la définition proposée. L'équipe d'anim' interroge les personnes situées aux extrêmes pour essayer de bonifier la définition.
- > Un animateur-trice et Un-e scribe notent les définition sur paperboard.

**10h45 – 11h15 : Exercice de positionnement (30min)**

- **Which worker are you?**

3 axes : *Artist, Social Worker, Educator* (axes matérialisés au sol à la craie)

Chacun se positionne selon son "métier". On distribue la parole (surtout à ceux se situant sur des axes intermédiaires).

**11h15 – 11h45 : Débat (30min)**

Deux groupes de 15 personnes

2 Méthodes : 1) débat mouvant ; 2) boxe canadienne.

- > *Art must be politically involved*
- > *Everybody can be an artist and can use art as a tool for social mediation*
- > *Contemporary art is not accessible for people facing exclusion*
- > *We can express everything in public places*

**12:45-14:15:** Lunch - Break/siesta.

**14:15-14:30:** Energizer (proposition libre : les participants proposent un energizer. A défaut, l'équipe d'animation prend le relais).

**14:30-18:30: Why is Art a relevant tool to foster social and intercultural dialogue?**

**Which soft / social skills can we acquired through artistic practices?**

Participative and creative workshops to highlight Art's potentials regarding social and intercultural dialogue, community living, active citizenship...

**14h30 – 16h** : Subdivision du groupe en 2 sous groupes de travail

Groupe 1 (14 pers.) : Chant collaboratif (Tillana).

> Exercice sur la notion du temps.

> Présentation succincte des objectifs de l'atelier (opportunité d'observer les mécanismes de confrontation à l'altérité vocale / rythmique / langagière et ce qu'ils engendrent comme "stratégies")

> Apprentissage d'un extrait du chant.

> Debriefing sur les ressentis.

> Eclairages théoriques / mise en abîme (*Comment cet atelier nous permet de réfléchir sur les questions de coopération? Quels mécanismes met-il en évidence?*)

*Animation Meriem (avec le soutien de Lucie pour la gestion du temps).*

Groupe 2 (14 personnes) : Autoportraits (cf méthode des Nouveaux Troubadours)

+ Echanges entre participants autour des tableaux Expectations / Fears / Contributions. (ah? est-ce le meilleur moment?)

*Animation : Lucie / Djé / Caro*

**16h00 – 16h15 : Pause**

**16h15 – 17h45 :**

Groupe 2 (14 pers.) : Percussions corporelles et Ronde de danse.

> Exercice sur la notion du temps.

> Percussions corporelles.

> Ronde de danse

> Debriefing sur les ressentis.

> Eclairages théoriques / mise en abîme (*Comment ces 2 ateliers nous permettent de travailler sur les questions de coopération et sur nos stéréotypes, nos préjugés, notre vision de l'Autre, de sa Culture, de son Identité?*)

*Animation Meriem (avec le soutien de Lucie pour la gestion du temps).*

Groupe 1 (14 personnes) : Autoportraits (cf méthode des Nouveaux Troubadours)

+ Echanges libres entre participants autour des tableaux Expectations / Fears / Contributions.

*Animation : Lucie / Djé / Caro*

**17h45 – 18h : Pause**

**18h00– 18h30 : Focus groups - Frises**

Les participants retrouvent leur équipe d'évaluation de la veille. Ils partagent leur ressentis sur la journée, expliquant à ceux qui n'ont pas vécu leur atelier ce qui s'y est passé et ce qu'il en ont appris / retenu. Chaque groupe complète sa frise.

Pendant ce temps : L'équipe d'animation débriefe et prépare les ateliers du lendemain.

**18h30 – 18h45 : Mandala Time**

Chaque participant remplit son Mandala des apprentissages.

*(Petite musique, mise en scène spécifique)*

**20:00: Expression Box** / Journal de 20h

Diner. Convivial evening on site.

**Monday 28.11.2016:**

**Facilitate social interaction and intercultural dialogue through arts (Part 1)**

**9h30 - 10:00:** Energizer

**10:00-13:00: Introduction to an inspiring French initiative: *Les Ateliers du Monde*** (Toulouse, Occitanie): <http://www.lesateliersdumonde.com/>

**1/ Introduction to the project's** rationales, context, objectives, ways of action, main results and outcomes (plenary speech : 45 min / 1h).

**2/ Workshop in small groups (2 x 2 x 7 persons) on 2 specific issues** encountered in the implementation of the sub-action "*Les Ateliers Rencontres*" ("*The Meeting-Workshops*") (each group is looking for solutions to overcome the difficulties encountered and develop the project's potentials, using different methods) (1h).

> Problematic 1 : How to attract people thanks to the purpose of the workshop (discovering another culture, another approach) and not only regarding its contents (dancing or singing, discovering of a specific culture for which the person has already a link with)?

> Problematic 2 : How can we offer such an experience to people facing economic difficulties / coming from disadvantaged areas without the support of public institution (without public grants)?

Methods:

**3/ Sharing of each group's conclusions. Open discussion** (plenary session) (1h).

Animation: *Meriem Mauget* (avec le soutien du reste de l'équipe d'animation, selon les besoins identifiés)

**13:00-14:45:** Lunch - Break/siesta.

**14:45-15:00:** Energizer.

**15:00-18:00:**

**Introduction to an inspiring Italian initiative: *Arte Migrante Palermo*** (Palermo, Sicily):

<https://www.facebook.com/ArteMigrantePalermo/?fref=ts>

**1/ Introduction to the project's** rationales, context, objectives, ways of action, main results and outcomes, difficulties encountered, perspectives / axis of progression... (plenary speech).

**2/ Workshop in small groups (2 x 2 x 7 persons) on 2 specific difficulties** encountered in the project's implementation, using different methods.

> Problematic 1:

> Problematic 2:

Methods :

**3/ Sharing of each group's conclusions.** Open discussion.

**18h00 – 18h15 : Pause**

### 18h15 – 18h30 : Focus groups - Frises

Les participants retrouvent leur équipe d'évaluation. Ils partagent leur ressentis sur la journée et complètent leur frise.

Pendant ce temps : L'équipe d'animation débriefe et prépare les ateliers du lendemain.

### 18h30 – 18h45 : Mandala Time

Chaque participant remplit son Mandala des apprentissages.

(Petite musique, mise en scène spécifique)

### 20:00: Expression Box / Journal de 20h

Diner. Convivial evening on site.

## Tuesday 29.11.2016:

### Facilitate social interaction and intercultural dialogue through arts (Part 2)

9:30 - 10:00: Energizer.

10:00-13:00: Introduction to an inspiring Finnish initiative: *Joutava Ruuhi* ("The idle barque") of Le Royal Joutava (Carelia, South-Est Finland): <https://joutavaruuhi.wordpress.com/tarinoita-saimaalta/>

1/ Introduction to the project's rationales, objectives, ways of action, main results and outcomes (plenary speech and practical workshops)

2/ Workshop in small groups (2 x 2 x 7 persons) on 2 specific difficulties encountered in the project's implementation, using different methods.

> Problematic 1: How to involve the villagers / the inhabitants of each venue in the event ? How to make the project an opportunity for a joyful gathering of the inhabitants?

> Problematic 2: How to evaluate the project's impacts?

Autres propositions :

> Problematic 3: How can such performances contribute to transform the perception people have of the place they are living in ? How can we play with the known landscape / environment to make it new / inspiring / surprising and enjoyable again for the people ? (question of land art and site-specific performances)

> Problematic 4: How to transform marketing into an artistic and social event in itself ? How information can be a dream vehicle ? Which messages could exist beyond flyers, posters and advertisement cards ?

Methods :

3/ Sharing of each group's conclusions. Open discussion.

Trainer: Perrine Ferrafiat from Le Royal Joutava

13:00-14:45: Lunch - Break/siesta.

14:45-15:00: Energizer.

**15:00-18:00: Introduction to an inspiring German initiative: the *Recycled Creativity Festival***  
(Berlin): <http://www.trial-error.org/projects/recycled-creativity-festival/>

**1/ Introduction to the project's** rationales, objectives, ways of action, main results and outcomes  
(plenary speech and practical workshops)

**2/ Workshop in small groups (2 x 2 x 7 persons) on 2 specific difficulties** encountered in the project's implementation, using different methods.

> **Problematic 1:** How to manage efficiently a self-managed and 100% volunteer-based festival ?  
(How to overcome issues such as : inequality in tasks distribution and responsibilities, lack of communication [within the team], coordination of volunteers, time management, management of logistics, floating commitments...).

> **Problematic 2:** How to grow and develop the Festival, without losing its spirit, but taking into consideration the need of : a larger and more accessible venue, new equipments, new workshops, a better balance between practical workshops and artistic performances, learning and teaching activities, music and food ?

Methods :

**3/ Sharing of each group's conclusions.** Open discussion.

**18h00 – 18h15 : Pause**

**18h15 – 18h30 : Focus groups - Frises**

Les participants retrouvent leur équipe d'évaluation. Ils partagent leur ressentis sur la journée et complètent leur frise.

Pendant ce temps : L'équipe d'animation débriefe et prépare les ateliers du lendemain.

**18h30 – 18h45 : Mandala Time**

Chaque participant remplit son Mandala des apprentissages.

(*Petite musique, mise en scène spécifique*)

**20:00: Expression Box** / Journal de 20h

Diner. Convivial evening on site.

**In the evening :** Participants who have a project they would like the group to work on write it down for the 30/11's workshops using a specific frame (cf. *Fiche projet*)

**Wednesday 30.11.2016: From the concept to the project (Part 1)**

**9:30:** Energizer. Sharing circle or Monsieur Patate : **How do i feel right here and right now ?**

**10:00-13:00: Create or develop your project to foster social and intercultural dialogue or to reach out people with fewer opportunities or facing exclusion** (Part 1)

> Presentation of the different projects by their initiators.

> Creation of working groups

Participants select (4) projects among a collection of initiatives that they are already running and need improvement or that they want to develop in a short term.

> Each working group looks for creative and effective propositions to develop the project it is dealing with, using participative methods.

**13:00-14:45:** Lunch - Break/siesta.

**14:45-15:00:** Energizer.

**15:00-18:30: Create or develop your project to foster social and intercultural dialogue or to reach out people with fewer opportunities or facing exclusion (Part 2)**

Participants go back to their working groups to pursue the design and prepare a presentation to share their findings with the others.

**18h30 – 18h45 : Pause**

**18h45 – 19h00 : Focus groups - Frises**

Les participants retrouvent leur équipe d'évaluation. Ils partagent leur ressentis sur la journée et complètent leur frise.

Pendant ce temps : L'équipe d'animation débriefe et prépare les ateliers du lendemain.

**19h00 – 19h15 : Mandala Time**

Chaque participant remplit son Mandala des apprentissages.

*(Petite musique, mise en scène spécifique)*

**20:00: Expression Box / Journal de 20h**

Diner. Convivial evening on site.

#### **Thursday 01.12.2016: From the concept to the project (Part 2)**

**9:30:** Energizer.

**10:00-12:30: Presentation of each group's findings** (30 minutes of presentation/group, including questions). Open discussions between participants, sharing contacts, identifying new cooperation to set up...

**Présentation des projets développés**

> Restitution libre et créative avec un temps limité pour chaque restitution.

> Avec Jury bienveillant.

**13:00-14:45:** Lunch - Break/siesta.

**14:45-15:00:** Energizer.

**15:00-18:00: What we would keep in mind and share with others back home**

Open Forum: Participants move freely from one topic to another in order to create sets of good practices.

Méthode: Forum ouvert. 4 tables de travail, correspondant à 4 thématiques principales.

Liberté de circulation des participants d'une table de travail à l'autre.

Un référent/animateur-trice par table, pour assurer le suivi et la continuité des travaux.

4 grandes questions/thématiques:

- 1/ How to choose the appropriate venue (public/private places, project's size/extension)
- 2/ Which people to work with (partners, target group(s))
- 3/ How to enhance people's participation in one's project (to make it *with* them and not *for* them) (duration, process/methods...)
- 4/ How to finance our initiatives.

**18h00 – 18h30 : Pause**

**18h30 – 18h45 : Focus groups - Frises**

Les participants retrouvent leur équipe d'évaluation. Ils partagent leur ressentis sur la journée et complètent leur frise.

Pendant ce temps : L'équipe d'animation débriefe et prépare les ateliers du lendemain.

**18h45 – 19h00 : Mandala Time**

Chaque participant remplit son Mandala des apprentissages.

(*Petite musique, mise en scène spécifique*)

**19:00-00:00: Closing event:** Public welcoming. Short introduction to the seminar's objectives and results. Aperitivo with hosts, local partners and Via Brachy's members / volunteers. Shared meal. Self-managed Jam Session. Dances and songs from here and there.

**Friday 02.12.2016: Evaluate to evolve, go further together**

**10:00-10:30 :** Energizer.

**10:30-12:30 : Evaluation**

> **Storytelling** (Rosie).

> **Finale evaluation of the seminar** with participative methods.

1. Individual = Statement in the centre

Une participant propose (au centre) une affirmation relative au séminaire. Le groupe se positionne plus ou moins proche du centre selon qu'il-elle est d'accord avec cette affirmation.

2. Collective = La Cible

3. Mandala des apprentissages (The End !) (c'est à dire? présentation publique?)

**12:30 - 13:30 : Perspectives**

**Definition of the next steps:**

- > next meetings (ARTIVISM, Palermo, Italy, April 2017) ;
- > new projects to run together in 2017/18 ;
- > means of communication to use.

**13:30-14:45:** Lunch

**14:45-17:00:** Cleaning of the place.

**18:30:** Departure from Gaillac' train station to Toulouse.

**Chacun rentre dans ses pénates**, avec ses éventuels guests. Le repas du soir est composé des restes du séminaire, répartis en fonction des appartements.

**RDV le lendemain à 12:00 au 36 pour un brunch**, élaboré avec les restes et ce qu'il faut d'agrément (courses au Marché de Saint Michel le cas échéant).

LES EXTRAS :

Pour ceux qui le souhaitent :

- Soirée REBETIKO à la Maison Blanche (Arnaud B.) le 2/12 à 20h30 (source : Pablo)
- Marché de producteurs de Saint Michel - Samedi matin
- Marché Saint Aubin - Dimanche matin.