

# La Volte

Collectif d'éducation populaire

## C'est quoi Sozinho ?

Journée d'accompagnement du Mardi 2 juillet 2019

Compte-rendu d'intervention

### ✓ Introduction

- Présentation très succincte de La Volte.
- Objectifs de la journée : affiner, clarifier les éléments de présentation (discours) de Sozinho. En interne afin de fédérer le collectif autour d'éléments de langage communs et en externe afin de communiquer les spécificités de l'organisation et de son action. Ainsi contribuer à créer une culture commune et donner à voir l'essence, l'identité de l'association.
- Partis-pris : une logique d'entonnoir (émergence – convergence) permettant de produire des éléments de langage à partir du vécu et ressentis des individus puis de définir du commun.
- Cadre : équivalence des participant-es, bienveillance et non-jugement. Expérimentation.

### ✓ Jouer

#### **Change de place !**

Intérêts: se connaître « différemment ». Que chacun-e puisse poser des questions au groupe (et pas seulement les animateur-trices). Mêler l'anecdotique avec des éléments « plus sérieux ».

Consignes: Disposer un cercle de chaises. Une chaise en moins que le nombre de participant-es. Une personne debout au milieu donne une consigne du type : « *que tous ceux-elles qui (portent des chaussettes, ont des enfants, sont bénévoles dans une asso, ...) changent de places* ». La personne qui se retrouve sans chaise annonce alors une nouvelle consigne.

Variante: Il est possible de préparer en avance des « antisèches », de sorte que celui-elle qui se retrouve sans inspiration au milieu du cercle peut piocher dedans. Cela permet de garantir un certain dynamisme mais aussi, le cas échéant, d'orienter le jeu vers ce qu'il nous semble intéressant d'apprendre des un-es et des autres.

## ✓ Entrée dans le sujet : Le *Pense-écoute*

Intérêts : Entrer dans une thématique. Prendre le temps de s'écouter penser soi-même, de mûrir sa réflexion, d'aller au bout de ses pensées avant un temps collectif. Prendre le temps, se donner du temps, se concentrer et se centrer sur l'objet de la rencontre. Travailler l'écoute réelle (ne pas couper la parole, ne pas réagir). Faciliter la rencontre de l'autre, créer du lien et favoriser le respect. Très utile pour faciliter l'expression du ressenti personnel (plus facile en binôme qu'en grand groupe).

Consignes : En binôme, chacun-e dispose d'un temps donné (2 minutes est un minimum, 5 minutes un maximum) pour répondre à une question. Celui qui a la parole est donc le « penseur », l'autre est dans l'écoute et le silence et ne peut interrompre la personne (ou uniquement pour un besoin de compréhension). Il y a aura des blancs dans le monologue et c'est normal. Puis, on échange les rôles. Il n'y a pas de restitution en groupe, ce qui permet de libérer la parole.

Variante : proposer un pense-écoute en marchant (la marche stimule la réflexion et aide à vivre les silences qui sont pourtant nécessaires). On peut aussi enchaîner plusieurs « *Pense Écoute* » avec le même partenaire, en proposant une restitution collective du dernier élément discuté (penser à ce qu'il nous apparaît judicieux de partager en grand groupe et ce qu'il nous apparaît judicieux de laisser dans l'intimité du binôme) ou enchaîner plusieurs « *Pense Écoute* » en changeant de partenaire à chaque fois.

Consignes de l'atelier :

*Comment je me sens au sein de Sozinho ?*

*Qu'est-ce que j'apporte à Sozinho ?*

*Qu'est-ce que Sozinho m'apporte ?*

## ✓ Exercices de définition

### L'Anti-définition

Intérêts : faire un pas de coté, adopter une vision décalée voire absurde afin de faire émerger des éléments de compréhension ou de définition.

Dire ce que nous ne sommes pas (ou ne souhaitons pas être) pour mieux identifier ce que nous sommes.

Consigne : lister de manière spontanée, par des phrases courtes tout ce que nous ne sommes pas ou ne voulons pas être/faire.

Noter les éléments faisant débat au sein du groupe (les doutes, désaccords, questionnements). Poursuivre ce travail pour discuter, affiner, etc.

Variante : cette logique du contre-pied peut être adaptée à différents types de sujets:

- comment susciter la participation > les éléments contribuant à la non-participation.

- comment réussir tel projet > ce qui nous ferait échouer.

Etc.

Voir aussi les anti-CV ou les lettres de non-motivation.

### La Plaque tournante

Intérêts : jeu d'écriture coopératif destiné à partager nos compréhensions d'un thème ou d'un sujet en s'inspirant mutuellement.

Consigne :

1. on forme x groupes de manière aléatoire de façon à ce que chaque groupe soit constitué d'environ 6 ou 7 personnes. Au sein de chaque groupe, chaque participant-e dispose d'une feuille blanche sur laquelle il-elle écrit au centre le thème proposé et dans un coin en petit son prénom. Chacun-e est invité à écrire spontanément trois mots (ou groupes de mots) liés à la notion figurant au milieu de la feuille (ici « Sozinho»). Puis, les feuilles tournent (chacun-e passe sa feuille à son voisin de gauche). En récupérant la feuille de son voisin, chacun-e est alors invité à réagir (compléter, interroger, critiquer) aux mots ayant été noté autour de la notion centrale.

Et ainsi de suite jusqu'à ce que chacun ait récupéré sa feuille initiale.

2. Chaque participant-e récupère sa feuille initiale ou figure désormais un nuage de mots. S'en suit un temps d'écriture individuelle que nous proposons de démarrer par « Pour moi, Sozinho c'est... ». Les feuilles récupérées précédemment servent de source d'inspiration (mais il n'y a aucune obligation d'utiliser tout le contenu de sa feuille).

3. Un temps de lecture « cursive » (en cercle, les un-es après les autres, sans réaction).

## La définition par rapport au centre

Intérêts: Partager nos représentations d'un mot ou d'un concept. Rendre visible le fait que nous avons tou-tes des acceptions différentes des mots. Eviter que le débat ne s'emballe simplement parce qu'en réalité on ne parle pas de la même chose... Permettre l'expression sans la prise de parole (quand je me positionne plus ou moins proche du centre, je m'exprime sans prendre la parole...) ; et par ce même positionnement, identifier ce qui fait consensus et ce qui divise le groupe.

Consignes : Demander à une personne de bien vouloir proposer une définition du mot ou concept choisis en se positionnant au centre du groupe (définition = courte, synthétique, comme dans un dictionnaire!). Les autres sont ensuite invité-s à se positionner par rapport à cette définition : plus cette définition me convient, plus « je colle à la personne » au centre, moins elle me convient, plus je m'en éloigne. Dans un premier temps, donner la parole à ceu-ellesx qui sont dans l'entre-deux (ni collé-es, ni trop loin) afin d'essayer de bonifier la définition initiale (qu'est-ce qui manque à cette définition ou qu'est-ce qu'il y a en trop pour te permettre de te rapprocher du centre ?). Puis on peut proposer à une personne très éloignée du centre de venir au milieu proposer sa propre définition. Et ainsi de suite...

Variantes : on peut utiliser cette méthode pour un temps de bilan en invitant les participants à « poser au centre » non plus une définition mais un élément d'évaluation (un ressenti, un apprentissage,...).

Définitions travaillées :

- [Action culturelle de proximité](#)

- [Culture](#)

## ✓ *Place du marché & Pondération*

Principe & Intérêts : permettre à chacun·e de s'approprier le travail réalisé précédemment, en laissant chacun·e circuler librement dans l'espace de travail afin de prendre connaissance et d'échanger autour des éléments produits. Prendre la température, faire entonner, en proposant à chacun de pondérer les idées, écrits ou propositions. Ici nous proposons une pondération positive et négative : chacun·e dispose de x items positifs et de x items négatifs (en général moins nombreux que les positifs) à positionner librement (tous sur le même élément ou dispatchés sur plusieurs).

## ✓ *Arpentage*

Principes : L'arpentage est une méthode de lecture inventée au XIXème siècle par des collectifs ouvriers et redécouverte par des associations d'éducation populaire. Elle permet de s'approprier un livre a priori difficile, de dédramatiser le rapport à la lecture et à la compréhension d'ouvrages dits compliqués, et d'encourager chacun·e à exprimer son avis et ses sensations au sujet de ces ouvrages. L'ouvrage choisi est divisé en autant de parties que de participant·es, les pages sont alors arrachées puis distribuées. Chacun·e dispose d'un même temps de lecture individuelle et des mêmes questions ou consignes pour restituer sa partie au groupe. A l'issue du temps de lecture individuelle la restitution se fait dans l'ordre de pagination de l'ouvrage ou d'enchaînement des idées.

Variante / adaptation : en accompagnement de collectifs, nous utilisons également cette méthode pour partager/s'approprier des documents de travail, des rapports, des comptes-rendus, des bilans... Bref, tout écrit appelant à une (re-)lecture collective critique.

Grille de restitution proposées :

- *Ce qui me parle, me plaît, fait sens.*
- *Ce qui me questionne.*
- *Ce qui me manque.*

## ✓ Ikigai

Principe : Ikigai signifie « joie de vivre » ou « raison d'être » en japonais. Selon le contexte culturel, il s'agit d'un concept utilisé selon des approches et des visées très différentes : développement personnel, philosophie de vie, approche managériale, etc.

Nous l'utilisons pour accompagner des collectifs à définir leur raison d'être au sens de « **ce qui manquerait au monde si nous n'existions pas** ». Mais aussi afin de clarifier les stratégies de développement d'un projet et d'un collectif, d'identifier les zones de tensions (précarité, incertitude, perte de sens, ...), de mettre à jour les contradictions, ...

Exemples de raison d'être :

- La Volte : *Interroger nos manières de faire société, accompagner à les (re-)penser et transmettre et/ou créer des postures, méthodes et outils pour le faire. Créer les conditions collectives de l'épanouissement de chacun-e.*

- L'Université du Nous<sup>1</sup> : *Faire humanité - Explorer la posture de coopération - Cultiver l'autonomie et les communs.*

- Danone : *Apporter la santé par l'alimentation au plus grand nombre ( !)*

- Twitter : *Donner à chacun le pouvoir de partager instantanément des idées et des informations. Sans barrières.*

Méthode : compléter successivement (individuellement ou collectivement) les quatre cercles extérieurs (Aime, Doué, Besoin, payé). Puis les confronter deux à deux pour définir les quatre parties internes (Passion, Vocation, Profession, Mission). Enfin, identifier le cœur.

NB : la production de ces différentes étapes peut être réalisée selon de multiples méthodes, fonction du contexte, groupe, etc.



<sup>1</sup> <http://universite-du-nous.org/>

## ✓ Clôture : Pépite –Râteau

Intérêts : offrir la possibilité à chacun-e de livrer au groupe ce qu'il-elle a vécu, ressentis.

Consigne : Chaque participant-e est invité-e à livrer une pépite (ce qu'il-elle a aimé, ce qui l'a touché,...) et un râteau (un échec, un moment mal vécu,...).

## Comment poursuivre ?

Notre logique de l'accompagnement de collectif vous invite à **mandater un groupe de travail** (3-4 personnes volontaires) pour **transmettre et proposer**.

### **Transmettre**

Soit permettre aux membres n'ayant pu participer à la journée de contribuer.

Cela peut se faire via un atelier collectif spécifique mené de manière autonome (le descriptif des méthodes utilisées est là pour ça !) : *anti-définition*, *plaque tournante*, *arpentage* ne sont pas trop complexes à animer. Une bonne occasion pour votre équipe de s'expérimenter dans l'animation de son propre groupe (et de s'émanciper d'intervenant-e extérieur-e !).

Certaines séquences peuvent être poursuivies librement, à tout moment. Exemples :

- on peut continuer de nourrir l'*anti définition* en permanence et de manière infinie, individuellement ou collectivement.

- Le *pense-écoute* est un exercice simple, peu chronophage et que l'on peut déclencher fréquemment.

En cas de besoin je peux être soutien dans l'élaboration d'un déroulé d'animation.

### **Proposer**

Reprendre les éléments produits lors de la journée d'accompagnement afin d'en proposer une ou des synthèses permettant de formaliser.

Le groupe de travail pourrait travailler à synthétiser plusieurs éléments :

- *Pour nous, Sozinho c'est ...* (synthèse ou agrégat des « *pour moi Sozinho c'est ...* » de la plaque tournante).

- *Pour nous, Sozinho ce n'est pas...* (Synthèse de l'anti-définition).

En s'inspirant de la pondération faite des ces éléments, proposer une **proposition martyre**.

La *proposition martyre* est celle qui est destinée à être martyrisée, c'est-à-dire torturée, persécutée.

C'est un premier jet destinée à être critiqué, bonifié, amendé par le reste du groupe. Cette posture élimine donc la pression de devoir produire une proposition parfaite (qui de toute façon n'existe pas !).

Idem pour la raison d'être : que le sous-groupe mandaté, en reprenant les éléments produits lors de la séquence Ikigai mais aussi lors de la définition par rapport au centre, fasse une proposition (martyre) de raison d'être de Sozinho. Qui serait ensuite critiquée, amendée, bonifiée en réunion collective (selon des modalités à définir).

Enfin, à partir de ces éléments, produire le(s) document(s) de présentation nécessaire(s) en veillant à utiliser des éléments de langage spécifiques à Sozinho (Cf. restitution de l'arpentage).

### **Et puis... s'acculturer** (Créer une culture commune) :

Partager des ressources, références et temps communs : livres, bandes-dessinés, films, évènements, pratiques...

L'identité collective se crée notamment par un langage commun. Le langage nous est transmis via une multitude d'éléments sociaux et culturels. Partager, mettre en commun ces éléments facilite la constitution d'une culture commune et donc d'un langage commun.

Exemple : à la Volte, nous sommes fortement imprégnés (notamment au niveau des éléments de langage) par les écrits d'Alain Damasio. Mais nous continuons à nourrir et élargir une culture commune, en s'échangeant des livres (voire en les arpentant ensemble), des références (sites web, documentaire, etc.) et bien sur (mais c'est très spécifique à notre métier) en animant les un-es pour les autres.