

# La Volte

Collectif d'éducation populaire

## EYE.NET 2.0

### Construire les bases d'une dynamique coopérative pour une création artistique collective

Deux journées d'accompagnement : les 6 et 7 février 2021

## Compte-rendu d'intervention

### Jour 1

#### ✓ Introduction

- Présentation succincte de La Volte<sup>1</sup> ...
- Rappel des objectifs poursuivis : développer l'interconnaissance entre les participant.e.s, définir collectivement des accords de groupe, choisir un sujet pour la suite du projet.
- Parti-pris : partir du vécu des participant.e.s, de l'expérience personnelle, des émotions éprouvées afin d'en tirer collectivement le sujet qui rassemblera tou·tes.
- Cadre de travail : équivalence des participant.e.s, bienveillance et non jugement, expérimentation, lâcher-prise, ...

#### ✓ Se rencontrer, se connaître

#### Zip Zap Zoup

##### Intérêts :

Mémoriser les prénoms des participant-es.

##### Consignes :

*Le Zip-Zap-Zoup* : une personne se place au centre d'un cercle, elle désigne une personne dans le cercle et lui dit « zip », « zap » ou « zoup » : *zip* je donne le prénom de la personne à ma gauche, *zap* à ma droite, *zoup* le prénom de la personne qui est au milieu. Plus dur, « zip zip », le prénom de la personne à la droite de celle qui est à ma droite... On mélange le cercle plusieurs fois, pour changer les places et apprendre plus de prénoms.

---

<sup>1</sup> [www.collectif-lavolte.org](http://www.collectif-lavolte.org)

## Exercices de positionnement dans l'espace

### Intérêts :

Partager en un minimum de temps quelques informations basiques (« d'où je viens », « ou je vis », etc.). S'exprimer corporellement (et non uniquement systématiquement par la parole). Figurer dans l'espace la diversité (ou pas) présente au sein d'un groupe.

### Consignes :

Chaque participant est invité à se positionner dans l'espace selon différentes consignes successives de regroupement (« regroupez-vous par nombre de frères et sœurs »), classement (« classez-vous par âge ») ou positionnement (« selon votre lieu de naissance »).

La liste des consignes peut être infinie !

## Le Speed-dating mouvant

### Intérêts :

Apprendre à se connaître de manière décalée, en interrogeant différentes facettes de nos personnalités ou de notre vécu.

### Consignes :

Chaque participant-e reçoit une question sur un bout de papier (sérieuse ou légère, thématisée ou décalée,...). Ensuite on part à la rencontre d'une autre personne : chacun-e répond à la question de l'autre en une minute maximum (environ). Puis on s'échange les bouts de papiers, chacun-e repart alors à la rencontre d'une autre personne avec une nouvelle question.

### Variantes :

Il est possible de glisser un ou plusieurs papiers blancs au sein de la banque de question : celui-elle récupérant un papier blanc se retrouve donc libre de poser la question de son choix.

## **Le portrait**

### Intérêts:

Se rencontrer différemment, mêler le personnel et le professionnel, susciter les rencontres en binômes.

### Consignes:

Une feuille par participant-e ou figurent 3 ou 4 informations personnelles à compléter (par exemple : citation, film préféré, objet que j'ai toujours avec moi, etc.) + un autoportrait. Les participant-es remplissent individuellement leur feuille. Puis, avec les feuilles, on fait des avions lancés dans la salle, chacun ramasse un avion et doit retrouver son auteur-e. On interroge ensuite l'auteur-e sur deux ou trois autres éléments, éventuellement d'avantage « professionnels » (ton métier, ...). Il est alors possible de proposer une restitution croisée en plénière.

### Variante :

A la place des items à renseigner, le/la participant.e écrit trois vérités et un mensonge sur lui-même/elle-même. Même procédure, on fait des avions qui sont lancés dans la salle. Chacun-e en ramasse un et doit retrouver son auteur.e. Lorsqu'il/elle l'a trouvé il/elle doit deviner quel est le mensonge sur les 4 éléments indiqués.

### Fiche Portrait



*Mon autoportrait*

*Mon objet fétiche :*

*Mes amis disent de moi que je suis :*

*Ma devise (ou une citation que j'aime bien) :*

## ✓ Entrée en matière

### **Le Pense-Ecoute**

#### Intérêts :

Entrer dans une thématique. Prendre le temps de s'écouter penser soi-même, de mûrir sa réflexion, d'aller au bout de ses pensées avant un temps collectif. Prendre le temps, se donner du temps, se concentrer et se centrer sur l'objet de la rencontre. Travailler l'écoute réelle (ne pas couper la parole, ne pas réagir). Faciliter la rencontre de l'autre, créer du lien et favoriser le respect.

Très utile pour faciliter l'expression du ressenti personnel (plus facile en binôme qu'en grand groupe).

#### Consignes :

En binôme, chacun·e dispose d'un temps donné (2 minutes est un minimum, 5 minutes un maximum) pour répondre à une question. Celui qui a la parole est donc le « penseur », l'autre est dans l'écoute et le silence et ne peut interrompre la personne (ou uniquement pour un besoin de compréhension). Il y a aura des blancs dans le monologue et c'est normal. Puis, on échange les rôles.

Il n'y a pas de restitution en groupe, ce qui permet de libérer la parole.

#### Variantes :

Proposer un pense-écoute en marchant (la marche stimule la réflexion et aide à vivre les silences qui sont pourtant nécessaires). On peut aussi enchaîner plusieurs « Pense Écoute » avec le même partenaire, en proposant une restitution collective du dernier élément discuté (penser à ce qu'il nous apparaît judicieux de partager en grand groupe et ce qu'il nous apparaît judicieux de laisser dans l'intimité du binôme) ou enchaîner plusieurs « Pense Écoute » en changeant de partenaire à chaque fois.

#### Questions proposées :

- *Qu'est-ce qui m'a amené.e là aujourd'hui ?*
- *Qu'est-ce qui pourrait me faire quitter ce projet ?*
- *Qu'est-ce que cela me fera de jouer sur scène ?*

## ✓ Fédérer un collectif

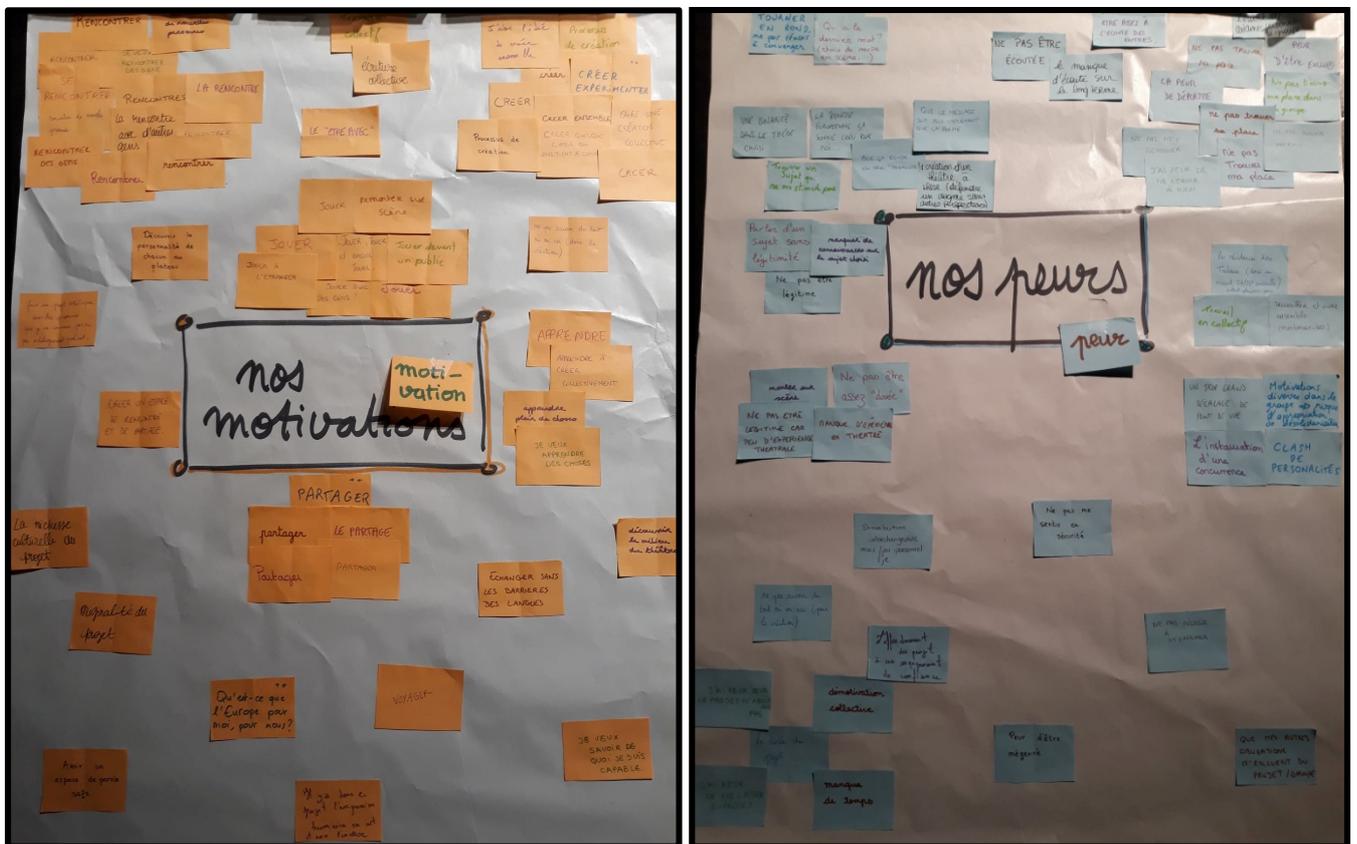
### Peurs & Motivations

**Intérêts :** partager avec quoi chacun-e arrive et se projette. *Collectiviser* les doutes, craintes et motivations de chacun-e. Responsabiliser chaque participant-es à prendre soin du groupe.

**Consignes :**

Chacun-e dispose d'un temps d'écriture individuelle pour noter d'un côté ses peurs (relatives à ce qui nous réunit) et de l'autre ses motivations (à faire partie du groupe ou du projet).

Puis on temps de mise en commun est proposé sous une forme ou une autre. Ici nous proposons une lecture cursive de l'ensemble des éléments regroupés dans un même chapeau :



## ✓ Jouons !

### **Les p'tits moteurs**

#### Intérêts :

Développer l'esprit d'équipe, l'attention à soi et aux autres, éprouver la vulnérabilité, prendre des risques individuels pour servir le groupe, nourrir le lâcher prise, éprouver les notions de leader et de souteneur, développer de la coordination et de la solidarité.

#### Consignes :

Les p'tits moteurs : chacun-e se promène dans l'espace avec un objet en équilibre sur la tête (un stylo, un briquet,...). Cet objet symbolise notre petit moteur. Lorsque l'objet tombe, la personne ne peut plus bouger tant que quelqu'un-e d'autre ne lui a pas remis l'objet sur la tête.

## ✓ Définir des accords de groupe

### Intérêts :

Permettre au groupe de définir des intentions collectives concernant la vie de groupe, voire aboutir à des principes de fonctionnement collectifs.

Définir un cadre *a minima* qui soit élaboré, connu et accepté de tou-tes. L'existence seule de ce cadre (aussi imparfait soit-il) permettra de questionner, modifier ou compléter ce même cadre.

### Consignes :

Chacun-e est invité-e à répondre à la question : *de quoi ai-je besoin pour me sentir en sécurité/bien dans ce groupe ?* Puis, un temps de partage collectif est proposé afin de récolter, clarifier et partager les besoins de chacun-e.

### Limites :

Il est souvent peut évitant de traduire des besoins (ou intentions) en principes de fonctionnement clairs et opposables. Souvent, la question suivante à se poser est « *comment fait-on concrètement ?* » (pour répartir la parole, cultiver la bienveillance, etc.).

### **Accords de groupe**

- Equivalence et communication avec les metteur.euses en scène / intervenant.es.
- Parler du masque.
- On a le droit de ne pas être d'accord.
- Exprimer ses besoins.
- Tenir compte qu'on a tou-tes des fonctionnements différents
- Faire attention aux besoins primaires.
- Reconnaître l'importance et la légitimité des paroles de chacun.e.s.
- Offrir l'expression à chacun.e.
- Essayer de ne pas se couper la parole.
- Veiller à ne pas (s')enfermer dans un rôle\*
- Dire quand ça ne va pas.
- Pouvoir être vulnérable.
- Accepter le besoin de moments de solitude.
- Pouvoir se tromper.
- Cultiver le non jugement et la bienveillance.
- S'offrir des moments informels de groupe.
- Distinguer les temps formels et informels.
- Favoriser l'implication du groupe en cas d'éventuel conflit.
- Accueillir et laisser s'exprimer les émotions.

\* : Les dynamiques de groupes tendent à nous enfermer dans des attitudes-rôles, des archétypes, manières d'être en groupe qui peuvent se révéler limitantes et enfermentes.

Quelques références théoriques permettant d'affiner notre compréhension des rôles en groupe et des jeux psychologiques :

> Starhawk : *Truth or Dare: Encounters with Power, Authority, and Mystery*

Passage sur les rôles traduit notamment dans Micropolitique des groupes<sup>2</sup> de D.Vercauteren.

<sup>2</sup> [https://micropolitiques.collectifs.net/IMG/article\\_PDF/article\\_a24.pdf](https://micropolitiques.collectifs.net/IMG/article_PDF/article_a24.pdf)

> A propos des jeux psychologiques, voir le Triangle de Karpman (bourreau-victime-sauveur) :

## Le triangle dramatique de Karpman

### Persécuteur (ou bourreau)

Le persécuteur fait souffrir autrui pour tenter de canaliser ses propres peurs et douleurs. Quand on endosse le rôle de persécuteur, on tente de s'imposer ouvertement (je dois leur dire comment il faut être et agir car je sais mieux et j'ai raison).

Triangle  
de  
Karpman

### Sauveteur

Le Sauveteur vole au secours d'autrui (même quand autrui n'a rien demandé) pour son propre bien (parfois au détriment de celui d'autrui). Quand on endosse le rôle de Sauveteur, on cherche à dominer en se rendant indispensable (les autres sont faibles, je dois les aider).

### Victime

La Victime se sent impuissante et irresponsable et espère que quelqu'un soulagera son malaise interne. Quand on endosse le rôle de Victime, on cherche à dominer en apitoyant autrui (je suis faible et on doit m'aider).

Attention : ne pas confondre ces attitudes-rôles avec les rôles-fonctions : la facilitatrice, le scribe, le maître du temps, l'observateur (du respect des accords de groupe), *le lapin blanc*, *l'Oreille*, *le Guetteur d'ambiance*, etc.

## ✓ Emergence

### La Rosace des émotions

#### Intérêts :

Susciter la rencontre et les échanges autour de sujets engageants. Faire émerger et partager de la matière incarnée, du vécu, des expériences de vie particulièrement significatives pour les membres du groupe.

#### Consignes :

Différents espaces de rencontres sont positionnés dans la salle (ici en forme de rosace). Sur chaque espace est positionnée une question. Deux cercles de participant-es sont formés de manière concentrique afin de former des binômes sur chaque espace de rencontre. Chaque binôme ainsi formé se rencontre autour d'une question spécifique à partir de laquelle il-elles échangent. Puis ça tourne ! Chacun change d'espace, donc de question et de partenaire (les deux cercles circulant dans un sens opposé). Entre chaque nouveau temps d'échange, il est intéressant de proposer un temps de centrage afin de faciliter la transition d'un sujet à l'autre.

#### Questions posées :

- *Quand je serai vieux/vieille, de quoi serai-je le/la plus fier.e d'avoir accompli ?*
- *Qu'est-ce qui me rend triste/déprimé.e/frustré.e ?*
- *La dernière fois que je me suis senti.e concerné.e par une cause, c'était...*
- *Qu'est-ce qui me donne confiance dans l'humanité ?*
- *Si j'étais président.e de l'Europe, quelle serait ma première décision ?*
- *Pousse un coup de gueule !*

### Nos pépites

Intérêts : capitaliser sur les éléments partagés lors du temps précédents. Partager et mettre en commun les sujets, thèmes, questions qui nous ont marqués.

#### Consignes :

Chacun-e est invité à noter une ou deux « pépites » que nous définissons ici comme étant le(s) sujet(s) ou idée(s), qui m'ont marqué.e, ému.e, intéressé.e, surpris.e lors du temps précédent.

## Jour 2

### ✓ Ouverture

#### **Le thermomètre**

##### Intentions :

Prendre le temps de partager avec quelle énergie, dans quel état d'esprit chacun-e arrive. Cela permet de se décharger de tout le positif ou négatif que chacun-e peut amener avec soi. L'objectif est aussi de partager son état émotionnel au reste du groupe, qui pourra en tenir compte dans le reste de la session (énergie haute, mauvaise nouvelle, stress,...). Le cas échéant, cette prise de température individuelle et collective peut permettre de réadapter le contenu de la réunion.

##### Consignes :

Chaque participant-e est invité-e à se positionner sur un axe polarisé [ - ..... +] en fonction de son degré d'énergie, de comment il-elle se sent ici et maintenant. Puis, un tour de parole est proposé pour expliciter le positionnement de chacun-e.

### ✓ Jouons !

#### **Les ballons imaginaires**

##### Intérêts :

Développer l'écoute, l'attention aux autres, la concentration.

##### Consignes :

Les participant.e.s marchent dans l'espace. On lance un ballon imaginaire à un.e participant.e en annonçant la couleur (imaginaire) de ce ballon. Le/la participant.e renvoie le ballon à quelqu'un d'autre toujours en annonçant la couleur au moment de l'envoi et de la réception. Petit à petit on envoie de nouveaux ballons imaginaires jusqu'à ce qu'il y en ait un nombre important qui circule entre les participant.e.s. A la fin, on fait un petit état des lieux des ballons toujours existants et de ceux qui ont disparus.

On peut alors y voir une métaphore de la perte d'attention ou d'informations qui survient au sein d'une groupe lorsque la communication est désorganisée, lorsque l'information est transmise au mauvais moment ou qu'elle se perd par manque d'attention ou de disponibilité aux autres.

## ✓ « Problémons », discutons et proposons !

### **Le Café politique**

#### Intérêts :

Permettre à chacun-e de choisir librement le sujet qui le concerne et l'intéresse de travailler.

Transformer une problématique de départ en une proposition de sujet de travail.

#### Consignes :

Ici, le format proposé s'inspire de différentes méthodes de discussion collective (*La Conférence populaire, le Gro'débat, le forum ouvert*<sup>3</sup>).

Une fois que les groupes se sont formés autour d'une des problématiques de départ, un canevas de réflexion est proposé afin de faciliter l'approfondissement du sujet choisis et d'emmener la réflexion vers la formulation d'un sujet de travail à proposer à l'ensemble du groupe.

#### Problématiques de départ proposées. :

- *Comment faire pour retrouver collectivement du pouvoir d'agir ?*
- *Comment faire pour renouer avec le vivant (humain, végétal, animal) ?*
- *Comment faire pour développer la solidarité face aux injustices sociales ?*
- *Comment faire pour (...) les violences policières ?*
- *Comment faire pour que la technologie serve le progrès social ?*
- *Comment faire pour être tous et toutes président.e.s de l'Europe ?*
- *Comment faire pour abattre le patriarcat ?*
- *Autre sujet*

#### Canevas de réflexion proposé :

- *Pourquoi j'ai choisi ce sujet ? Qu'est-ce que cela m'évoque ?*
- *C'est quoi le problème ?*
- *Notre vécu ? En quoi sommes-nous concerné.e.s ?*
- *Dans l'idéal ?*
- Définition de notre proposition de sujet : Chaque groupe définit un sujet à proposer pour le soumettre au reste du groupe

Ce canevas a été entrecoupé d'un temps d'**interpellation** : pendant quelques minutes, chaque groupe est nourri des remarques, idées ou suggestions spontanées venant des autres participant-es.

## ✓ Energizer

### **Iyaaa !**

#### Intérêt :

Se dynamiser avant une session plus réflexive.

#### Consignes :

Faire circuler l'énergie ! Un geste associé à un son permet de faire circuler l'énergie au sein du groupe (positionnée en cercle).

#### Variantes :

Infinis ! Chacun peut inventer une consigne prétexte à transmettre l'énergie et faire bouger le groupe

<sup>3</sup> Cf. <https://collectif-lavolte.org/ressources-pedagogiques/>

## ✓ Convergence

### Les 6 chapeaux d'Edward De Bono

#### Intérêts :

Structurer collectivement notre pensée en adoptant successivement des modes de pensées différents et complémentaires. Susciter ainsi un climat de discussion bienveillant et efficient.

Eviter d'enfermer les individus dans des archétypes (Mr. optimiste, Mme créative, etc.) et le groupe dans des modes de pensées limitant. Penser un sujet à 360° dans un laps de temps court.

#### Séquence proposée :

[Bleu]: L'objectif : choisir collectivement un thème de travail.

[Blanc] : l'information : « vernissage » des différents sujets traités et présentation de chacune des propositions de thème.

[Noir] : La critique négative > limites, risques, inconvénients à choisir ce sujet.

[Jaune] : La critique positive > atouts, intérêts, avantages à choisir ce sujet.

[Rouge] : L'intuition, l'émotion > *quel est mon ressenti ?*

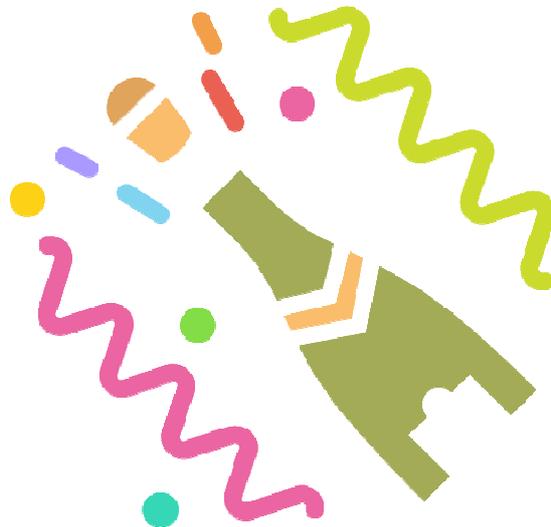
[Bleu] : synthèse > Pondération. Chacun-e dispose de trois voix positives (à positionner librement sur une ou plusieurs propositions) et d'une voix négative



## ✓ Célébrer

Et Le sujet choisis est :

### *Mon corps dans l'espace public*



## ✓ Se Projeter

### **Nourrir l'enthousiasme [On a pas fait !]**

#### Intérêts :

Faciliter l'appropriation du sujet choisis et permettre à chacun d'y projeter ses envies, ses espoirs, ses motivations...

#### Principe :

Inviter chaque participant·e à écrire un court texte débutant pas un incipit du style « *ce qui va être génial/super/excitant/intéressant/... avec ce sujet c'est...* » Puis proposer un temps de lecture afin de partager nos enthousiasmes.

### **Mon prochain pas**

#### Intérêts :

Faciliter la poursuite du travail entamé en permettant à chacun·e de définir soi-même sa contribution.

#### Principe :

Chaque participant·e est invité·e à formuler son prochain pas, soit « un engagement de moi-même à moi-même » puis à le partager. Ce prochain pas peut concerner tout élément permettant de nourri le projet (recherche documentaire, observation, écriture, etc.).

## ✓ Clôture & Bilan

### **Retour des observatrices**

Un temps donné aux deux participantes mandatées pour observer la tenu des accords de groupe définis précédemment. Ce processus vise à permettre de compléter ou bonifier le dit-accord.

### **Pépite-Râteau**

#### Intérêts :

Offrir la possibilité à chacun·e de livrer au groupe ce qu'il·elle a vécu, ressentis.

#### Consigne :

Chaque participant·e est invité·e à livrer une pépite (ce qu'il·elle a aimé, ce qui l'a touché,...) et un râteau (un échec, un moment mal vécu,...).

## ✓ Comment poursuivre ?

### **Prendre soin du collectif**

Les accords de groupe ne sont jamais parfaits ni définitifs. Ils représentent un cadre de référence voué à évoluer en même temps que le projet collectif. Il conviendra donc de continuer à le nourrir, en y dédiant de manière régulière un temps spécifique. Des rôles ou fonctions (animateur·trice, « Oreille », etc.) peuvent être tenus par différentes personnes en alternance afin de faciliter la vie collective. Enfin, ne pas sous-estimer l'importance des temps informels qui permettent souvent de nourrir interconnaissance, confiance et plaisir d'être-faire ensemble.

### **Nourrir une culture commune**

Fédérer un collectif c'est aussi créer une culture commune faite de références, rituels et habitudes partagées. Nourrir et partager cette culture commune facilite le sentiment d'appartenance au groupe, fluidifie la communication et développe la confiance.

### **Expérimenter**

Il n'existe pas de recette unique pour un fonctionnement collectif sain. Chaque collectif est une structure organique, donc unique et en perpétuel changement.

Chaque groupe a ainsi besoin de définir ses propres modes de fonctionnement. Et pour cela, rien de mieux que de s'autoriser à tester, essayer, expérimenter, afin de trouver les moyens, outils et méthodes qui nous conviennent.

### **Cultiver la joie ;) et célébrer !**

Nous avons souvent plus de facilité à identifier et exprimer nos difficultés, insatisfactions ou échecs qu'à célébrer nos réussites ou exprimer nos satisfactions.

Pourtant, ce sont bien les moments de joie et de réussites qui sont le meilleur moteur de l'avancée d'un projet collectif.

Alors, prenons le temps de célébrer, même les plus petites victoires !