

# La Volte

Collectif d'éducation populaire

## La Compagnie Singulière 22-23 novembre 2021

*Penser notre collectif d'individus en majuscules*

### Compte-rendu d'intervention

## Jour 1

### ✓ Introduction

- Présentation succincte de La Volte.

- Rappel des objectifs du séminaire<sup>1</sup> :

**[SoliloqueS]** : Du « je » au « nous » : faire groupe et fédérer un collectif.

**[Apartés]** : Penser notre collectif comme une entité organique et politique.

**[Amalgames]** : Définir un fonctionnement collectif épanouissant.

- Principes d'intervention et cadre de travail<sup>2</sup> : équivalence des participant-es ; bienveillance et non-jugement ; participation et non-participation ; confidentialité ; souveraineté ; expérimentation, transmission<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> Cf. Proposition d'accompagnement.

<sup>2</sup> Cf. La Volte : Principes d'intervention

<https://collectif-lavolte.org/feuillederoute/>

<sup>3</sup> La majeure partie de nos ressources pédagogiques sont publiées et en libre accès ici :

<https://collectif-lavolte.org/ressources-pedagogiques/>

## ✓ Jouons !

### L'association d'idées

Intérêts : Se dynamiser, libérer la créativité, partager un moment collectif.

Consigne : Les joueur·euse·s sont debout en cercle. Un·e participant·e envoie une balle à quelqu'un·e d'autre en prononçant à voix haute le premier mot qui lui vient par la tête. Celui qui a reçu la balle doit alors la renvoyer à quelqu'un·e d'autre en prononçant un mot auquel ça lui a fait penser. Et ainsi de suite...

### Le passage de clap

Intérêts : se dynamiser, se concentrer, être à l'écoute du corps de l'autre et de son rythme.

Consignes : les participant·e·s sont debout en cercle. Une personne « lance le clap ». Pour cela, iel se tourne vers son·sa voisin·e et le·la regarde dans les yeux. Iels essayent alors de claquer des mains en même temps. Iels réessayent tant que la synchronisation n'est pas parfaite. Quand ça marche, celui qui a reçu peut alors essayer de passer le clap à son·sa voisin·e. Une fois qu'on a fait un tour, on peut relancer le clap sans suivre le cercle, il faut simplement capter le regard de quelqu'un avant d'essayer de lui passer le clap. Il peut même y avoir plusieurs claps en même temps.

Variante : (*rajoutée par Hélène pendant le séminaire*). Il est possible d'essayer de faire le « clap » tou·te·s en même temps.

### Le tapis coopératif

Intérêts : Développer de l'esprit d'équipe, de l'analyse stratégique de situations, de la communication, de l'attention à soi et aux autres, prendre des risques individuels pour servir le groupe, nourrir le lâcher prise, éprouver les notions de leader et de souteneur, développer de la coordination ...

Consignes : Un tapis est posé au sol. Les participant·e·s montent tou·te·s dessus. La seule consigne est de retourner le tapis, sans toucher le sol ni avec leurs mains, leurs pieds, ou aucune autre partie du corps. Il est possible de rajouter un timing au bout de quelques minutes (« il vous reste 2 minutes »). Un tapis de bain pour 5-6 participant·e·s semble être une bonne taille.

## ✓ Tour d'ouverture

Intentions : Prendre le temps de partager avec quelle énergie, dans quel état d'esprit chacun-e arrive. Cela permet de se décharger de tout le positif ou négatif que chacun-e peut amener avec soi. L'objectif est aussi de partager son état émotionnel au reste du groupe, qui pourra en tenir compte dans le reste de la session (énergie haute, mauvaise nouvelle, stress,...). Le cas échéant, cette prise de température individuelle et collective peut permettre de réadapter le contenu de la réunion,...

Consignes : En cercle, chacun-e prend la parole à son tour en expliquant en quelques mots *comment il-elle se sent ici et maintenant ?*

## ✓ Entrée en matière

### Le Pense-écoute

Intérêts : Entrer dans une thématique. Prendre le temps de s'écouter penser soi-même, de mûrir sa réflexion, d'aller au bout de ses pensées avant un temps collectif. Prendre le temps, se donner du temps, se concentrer et se centrer sur l'objet de la rencontre. Travailler l'écoute réelle (ne pas couper la parole, ne pas réagir). Faciliter la rencontre de l'autre, créer du lien et favoriser le respect. Très utile pour faciliter l'expression du ressenti personnel (plus facile en binôme qu'en grand groupe).

Consignes : En binôme, chacun-e dispose d'un temps donné (3 minutes est un minimum, selon les groupes et le contexte, nous proposons parfois d'aller jusqu'à 20 ou 30min par personne) pour répondre à une question. Celui qui a la parole est donc le « penseur », l'autre est dans l'écoute et le silence et ne peut interrompre la personne (ou uniquement pour un besoin de compréhension). Il y a aura des blancs dans le monologue et c'est normal. Puis, on échange les rôles. Il n'y a pas de restitution en grand groupe, ce qui permet de libérer la parole.

Variante : proposer un pense-écoute en marchant (la marche stimule la réflexion et aide à vivre les silences qui sont pourtant nécessaires). On peut aussi enchaîner plusieurs « Pense Écoute » avec le même partenaire, en proposant une restitution collective du dernier élément discuté (penser à ce qu'il nous apparaît judicieux de partager en grand groupe et ce qu'il nous apparaît judicieux de laisser dans l'intimité du binôme) ou enchaîner plusieurs « Pense Écoute » en changeant de partenaire à chaque fois.

Consignes de l'atelier :

*Comment je me sens au sein de la Compagnie Singulière ?*

*Qu'est-ce que j'apporte à la Compagnie Singulière ?*

*Qu'est-ce que la Compagnie Singulière m'apporte ?*

*Qu'est-ce qui me manque au sein de la Compagnie Singulière ?*

(Ici, on se propose de capitaliser cet échange : dans chaque binôme, les personnes ont noté les idées principales exprimées par leur partenaire. Une idée par post-it, pas de limite dans le nombre de post-its).

[Restitution du pense-écoute « qu'est-ce qui me manque au sein de la Cie Singulière ? »]



## ✓ Quelle est ma place au sein de la Cie Singulière ?

### La métaphore de l'avion

Intention : Faire un pas de côté pour conscientiser et exprimer sa place dans le collectif en répondant à la question : *si la Cie Singulière était un avion, quel serait mon rôle ou ma fonction ?* Chacun.e est invité.e à choisir un ou plusieurs rôles que l'on trouve ordinairement dans ou autour d'un avion afin d'exprimer la place qu'il-elle pense avoir au sein du collectif.

Dedans : Passager·ère – Hôtesse ou Stewart – Touriste classe éco – Business wo-man – Pilote d'avion – Co-Pilote - Passager·ère clandestin·e – Touriste 1<sup>ère</sup> classe – **Pirate de l'air ...**

Dehors : Mécanicien·ne – Tour de contrôle – Douane – Météorologue – Bagagiste – Agence de voyage – Constructeur·trice d'avion - Avitailleur·euse...

## ✓ Moi et la Compagnie Singulière dans 2 ans

### Atelier d'écriture

Intérêts : Offrir à chacun.e un temps de réflexion personnelle précédant un partage au groupe. Le passage par l'écriture permet de structurer la pensée et ainsi d'offrir au groupe une expression plus claire (précise, argumentée,...).

Consigne : Chacun.e est invité.e écrire un texte commençant par un incipit proposé. A la fin des temps d'écriture, chacun.e pourra lire ce qu'il ou elle aura écrit, sans réaction ni justification.

Consignes de l'atelier :

*Je serais toujours dans la Compagnie Singulière dans 2 ans parce que...*

*Je ne serai plus dans la Compagnie Singulière dans 2 ans si...*

## ✓ Jouons !

### Marches dans l'espace

Intérêts : développer l'écoute du groupe, la communication par le corps, nourrir le lâcher prise, développer de la coordination...

Consignes : les participant·e·s sont invité·e·s à marcher dans un espace délimité, en essayant de rester synchronisés. On peut alors rajouter des consignes, en précisant qu'il faut que le groupe reste homogène (=synchronisé) :

- Les vitesses de 1 à 5 : 1 étant la plus lente possible, 3 la marche, et 5 une course effrénée.
- S'arrêter.
- Redémarrer.
- Chuter au sol.
- Se relever du sol.
- Se mettre tou·te·s à parler à voix haute (ex : dire ce que vous avez fait hier)
- Arrêter de parler.
- Se mettre à rire.
- Arrêter de rire.
- Synchroniser les volumes : 1 étant le plus faible chuchotement, 3 normal, et 5 très fort.
- Une seule personne s'arrête.
- Deux personnes s'arrêtent...
- Une seule personne marche, les autres s'arrêtent.
- Deux personnes marchent, les autres s'arrêtent.

Il peut ensuite y avoir un défi entre l'animatrice et les participant·e·s : le groupe marche de manière synchronisée, s'arrête à l'écoute, repart à l'écoute. L'animatrice essaye de deviner qui a impulsé l'arrêt, et qui a impulsé le redémarrage. Le but du groupe est que l'animatrice ne trouve pas.

## ✓ Nourrissons-nous pour mieux analyser notre collectif

### Atelier d'Arpentage

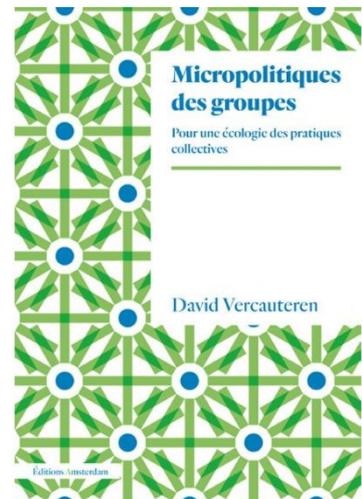
Méthode : L'arpentage est une méthode de lecture collective et critique inventée au XIXème par des collectifs ouvriers et redécouverte par des associations d'éducation populaire. Elle permet de s'approprier un livre a priori difficile, de dédramatiser le rapport à la lecture et à la compréhension d'ouvrages dits compliqués, et d'encourager chacun-e à exprimer son avis et ses sensations au sujet de ces ouvrages.

L'ouvrage choisi est divisé en autant de parties que de participant-es, les pages sont alors arrachées puis distribuées. Chacun-e dispose d'un même temps de lecture individuelle et des mêmes questions ou consignes pour restituer sa partie au groupe. À l'issue du temps de lecture individuelle la restitution se fait dans l'ordre de pagination de l'ouvrage ou d'enchaînement des idées.

L'ouvrage arpenté : Micropolitique des groupes de David Vercauteren<sup>4</sup>

Questions de restitutions :

- Une idée-clef que je retiens
- En quoi cela fait-il écho à mon vécu au sein de la Cie Singulière ?
- Quelle tension ou questionnement sur la Cie Singulière cela fait-il naître ?
- Qu'est-ce que j'ai envie de proposer au groupe ?



<sup>4</sup> *Micropolitique des groupes : pour une écologie des pratiques collectives*, D.Vercauteren (Ed. HB, 2007).

L'ouvrage est en accès libre ici : <https://micropolitiques.collectifs.net/>

## ✓ Partager et analyser notre vécu pour proposer des pistes d'amélioration

### Le Groupe d'interview mutuel (GIM)

Intérêts: permettre à chacun-e de faire le lien entre le thème de la réunion et sa propre expérience, que chacun-e puisse tirer des enseignements de ses expériences et permettre la transmission de manière horizontale et en facilitant l'expression de tou·tes.

Consignes : il s'agit de relater et d'analyser une expérience vécue, dans un temps limité. L'animateur invite les participant·es à se regrouper par trois puis chacun-e à tour de rôle, va conter une expérience vécue en lien avec le thème de la réunion. Les deux autres personnes « miroirs » posent des questions de compréhension.

A l'issue des GIM seuls sont mis en commun les éléments d'analyse et de compréhension des situations vécues et non plus les histoires en elles-mêmes. Cet exercice facilite donc la prise de parole en petits groupes ainsi que la mise en lumière d'éléments communs et synthétisés.

Consigne spécifique proposée pendant le séminaire : raconter une situation concrète vécue de manière insatisfaisante au sein de la Cie Singulière. Puis, lister soit des éléments dits de *Tension*, soit directement des *Propositions* (visant à transformer ces tensions)

## [Les tensions et les propositions issues des Groupes d'interviews mutuelles]

**TENSIONS**

- Le manque d'anticipation
- Subir des dualités artistiques (confrontations)
- Décision importante prise dans des conditions insatisfaisantes
- Con Exténué
- Manque de clarté dans la logistique des auto-diffusions
- Manque de reconnaissance
- Gestion du Temps
- Exprimer nos besoins et pouvoir poser nos limites
- Fonctionnement non-explicite de nos attentes et ressentis de chacun.e
- Non considération des ≠ régimes alimentaires

**PROPOSITIONS**

- Répartition des rôles
- Vision à plus long terme.
- Prendre ses responsabilités.
- Affirmer ses choix.
- Prendre le temps de se parler pour prendre des décisions
- Faire des réunions plus régulières
- Ne pas décider par mail pour les décisions importantes. (disponibilité de temps)
- Prendre en considération les différences de chacun.e (régime alimentaire.)  
se donner du temps pour échanger sur les perspectives
- Point d'étape annuel < positionnement de chacun.e.
- Vigilance à la com'
- Réunion de préparation sur les aspects logistiques avant une auto-diffusion

## ✓ Clôture de la première journée

### La main

Intérêts : interroger les différentes dimensions d'une action ou activité ; offrir la possibilité à chacun-e de livrer au groupe ce qu'il-elle a vécu, ressentis.

Consignes : chaque participant-e dispose d'un temps individuel pour compléter les éléments ci-dessous. Puis un temps de partage en collectif.

Consignes de l'atelier : ici il n'y avait pas de temps individuel, et l'utilisation de la main était facultative. Elle pouvait être une source d'inspiration, ou pas.

- Le pouce : *ce que j'ai aimé.*
- L'index : *un élément remarquable (je pointe du doigt que...).*
- Le majeur : *ce que je n'ai pas aimé.*
- L'annulaire : *ce qui m'a ému.e.*
- L'auriculaire : *ce qui m'a manqué.*
- La paume de la main : *ce que j'emmène avec moi. Dans cet atelier : mon attente pour demain.*

# Jour 2

## ✓ Ouverture

### La météo chuchotée

Intérêt : commencer la journée en douceur, prendre un temps pour se demander *comment je me sens ici et maintenant*, se confier de manière intime.

Consignes : les participant.e.s marchent dans l'espace. La moitié d'entre eux s'arrête. Les personnes qui continuent à marcher vont venir chuchoter leur météo à l'oreille d'une personne qui est arrêtée. Quand iel a fini de chuchoter, c'est celle qui a écouté la météo qui se remet à marcher pour aller chuchoter sa météo à l'oreille de quelqu'un.e d'autre. Celui qui vient de parler ne bouge plus. Chacun.e va donc être amené.e à dire sa météo à plusieurs personnes.

### Le Tour d'ouverture express

Intérêt : partager au groupe son énergie ici et maintenant.

Consigne : suite à la météo chuchotée, chacun.e vient prendre sa place au sein du cercle. Chaque personne est invité.e à partager un mot qui résume sa météo du moment.

## ✓ Jouons !

### Les 4 boucles

Intérêt : Apprendre les prénoms des un.e.s et des autres, se dynamiser, réveiller les cerveaux.

Consignes : les participant.e.s sont debout en cercle. 4 boucles d'appel vont circuler en parallèle. Dans chacune, chaque participant.e doit être appelé.e une et une seule fois, jusqu'à revenir à celui qui l'a lancée, qui pourra relancer la boucle. On ne tourne pas dans le sens du cercle, et on n'appelle pas toujours les mêmes personnes. On lance les boucles les unes après les autres (1, puis 2, puis 3, puis 4).

Les 4 boucles sont :

- « Prénoms » : j'appelle quelqu'un.e.
- « Toi » : je désigne quelqu'un.e du doigt en disant « toi ».
- « Déplacement » : je me déplace derrière quelqu'un.e qui s'en va pour se déplacer derrière quelqu'un d'autre, etc.
- « Balle » : j'envoie une balle à quelqu'un.e, sans rien dire.

## ✓ Une lecture du fonctionnement de la *Cie Singulière* selon La Volte

La Cie Singulière ne dispose pas d'une gouvernance explicite.

On entend par gouvernance les modalités d'exercice du pouvoir au sein de l'organisation, le mot pouvoir étant entendu comme « **la capacité à (participer, s'exprimer, initier, décider, agir, ...)** ». Au sein de la Cie Singulière ces capacités sont diffuses, peu claires, peu explicites (*qui fait quoi ? Qui décide de quoi et comment ?*).

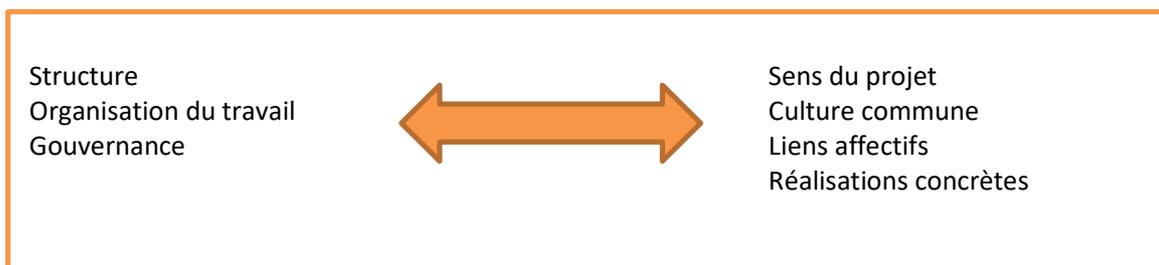
Ce « défaut de structuration » est compensé ou équilibré par :

- Les **liens** qui unissent ses membres : affect, empathie, plaisir à être ensemble.
- Un **sens** (*direction et signification*) partagé : *où on va et pourquoi on fait ce que l'on fait*.
- Des **actions** réussis.

Ceci permet au groupe d'être fédéré et à l'organisation d'avancer malgré l'absence de structure claire.

Cette ligne de tension entre d'un coté une structuration forte, explicite et de l'autre des liens qui unissent est classique. Chaque collectif réalise « un mix » unique qui s'équilibre plus ou moins dans le temps en fonction des évolutions internes et externes (relations avec le monde).

Par exemple, le collectif La Volte est bien d'avantage fédéré par une culture commune très développée et des liens affectifs forts que par une structuration à ce jour plutôt informelle. Les groupes d'activistes se fédèrent quant à eux souvent d'avantage autour du sens (la cause) du projet et/ou par l'action...



Cet équilibre peut être perturbé par différents déclencheurs :

- L'arrivée de nouvelles personnes ou le départ de certain-es.
- Une croissance et complexification de l'organisation.
- Des perturbateurs « extérieurs » venant questionner le sens ou contraindre nos réalisations (évolution des lois et réglementation, gain ou perte de ressources financières, Covid, etc.).
- (...)

Pour la Cie Singulière, plusieurs « perturbateurs » sont récemment venus questionner son équilibre appelant ainsi à renforcer l'une ou l'autre de ces dimensions. Possiblement, il conviendrait ici de renforcer « l'élément faible » (la structure). Cependant, notre parti-pris sera de travailler à nourrir ces différentes dimensions de manière parallèle.

✓ **Cultivons ce qui fait la force de notre collectif et renforçons nos faiblesses**

**Le forum ouvert**

Intérêts : permettre à chacun·e de trouver sa place dans un temps de travail partagé.

Les 4 lois du Forum ouvert :

***Ça commence quand ça commence***

***Ça s'arrête quand ça s'arrête***

***Les personnes présentes sont les bonnes personnes***

***La loi des deux pieds : « si tu n'es ni en train d'apprendre, ni de contribuer, bouge ! »***

Propositions d'ateliers :

***I. [Organisation] : Clarifier notre organisation collective.***

***II. [Lignes] : Cultiver et renforcer nos liens.***

***III. [Action] : Développer nos activités et nos moyens.***

***IV. [Sens] : Définir une vision commune.***

***[Libre] : Celui-elle souhaitant contribuer à l'avancée d'un autre sujet peut le proposer !***

## ➤ I. Clarifier notre organisation collective

**Intention** : Identifier et définir des rôles et/ou des cercles (= groupes de travail) nécessaires à l'organisation. En effet, plus l'organisation est complexe, plus il peut être nécessaire de définir précisément le périmètre d'action (= *pouvoir* et *autonomie*) de chaque cercle ou rôle. Ce périmètre détermine donc également le degré d'autonomie de chacun (« *c'est dans la contrainte ou le cadre, que tu trouveras la liberté* »). L'intérêt est également de ne pas confondre le rôle (= la fonction) et la personne qui le prend en charge.

Chaque cercle (sous-groupe) peut théoriquement être autonome dans la façon dont il s'organise (*comment on travaille ensemble, comment on prend des décisions, etc.*) tant qu'il respecte le cadre général de l'organisation et son propre périmètre d'action (Cf. ci-dessous).

Nous proposons ici un « modèle » permettant de définir *le périmètre d'autorité* d'un rôle ou d'un cercle.

### Un exemple de définition du périmètre d'un rôle ou d'un cercle

Raison d'être = ce qu'il manquerait à l'organisation si cela n'existait pas

Responsabilité = fonction, mission.

Redevabilité = le résultat attendu par l'organisation.

Le plus souvent il s'agit soit d'*Information*, soit de *Proposition(s)*, soit d'une *Production*.

Durée du mandat

La durée peut-être précise (ex. : jusqu'à la fin de telle action) illimitée ou indéterminée (jusqu'à ce qu'on ait réussi à...)

Modalité de fonctionnement : comment on se réunit, comment on prend nos décisions (si décision à prendre), etc.

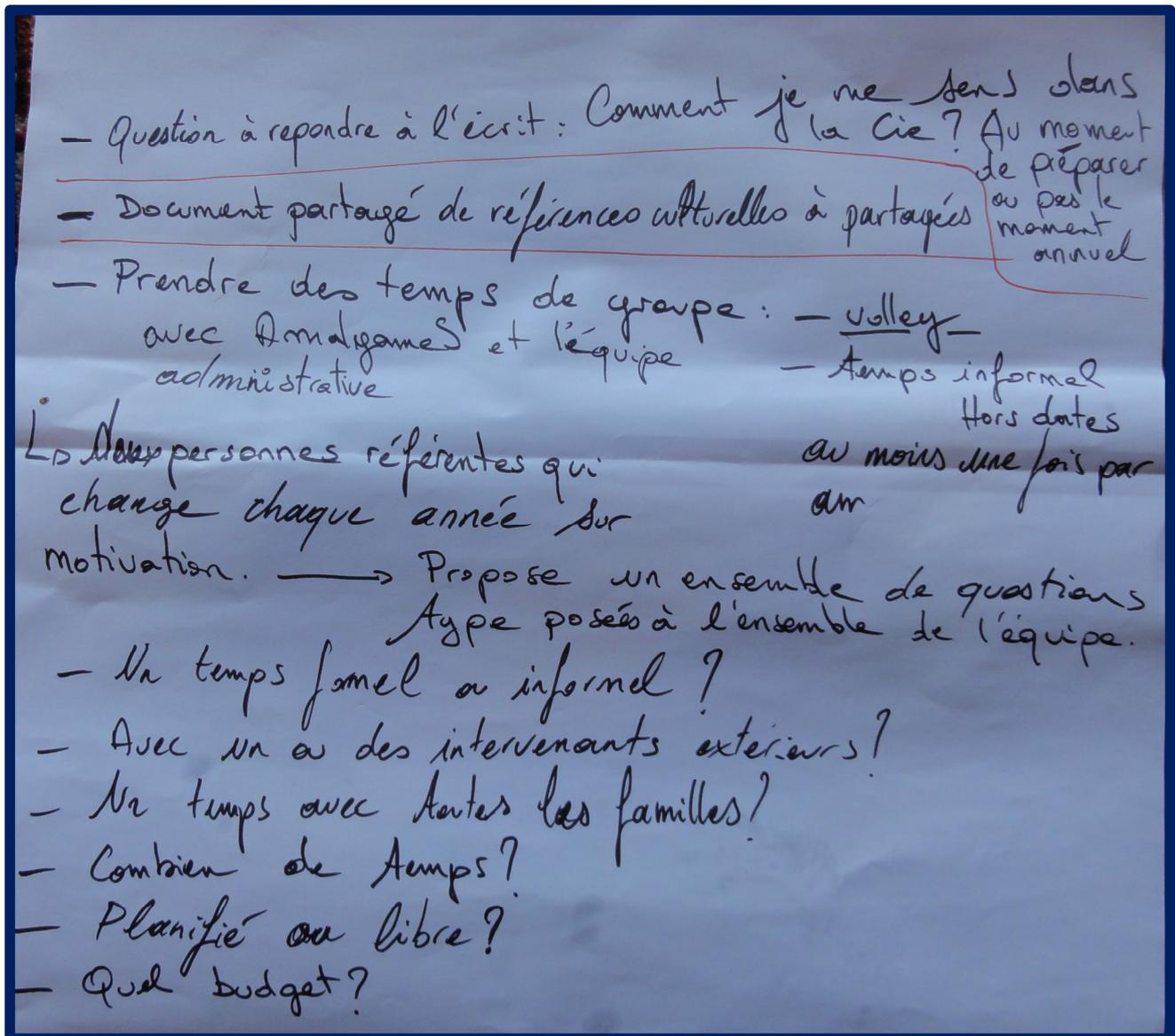
### Remarques générales :

- Attention à ne pas créer une « usine à gaz ». Si l'on ne comprend pas notre propre organisation, c'est qu'elle n'est pas adaptée à ce que nous sommes ou voulons faire.
- L'enjeu est de créer nos propres modalités d'organisation et de fonctionnement et non pas de copier des modèles préexistants.
- L'appropriation du sujet de la gouvernance passe aussi pour une appropriation du vocable.
- C'est par la Gouvernance que l'on définit également le degré d'implication et de participation des différentes parties prenantes du projet : partenaires, financeurs, bénéficiaires, etc.
- Lorsque l'on rencontre un dysfonctionnement, c'est probablement que le rôle a été mal défini (périmètre trop vaste ou trop restreint).

## ➤ II. Cultiver et renforcer nos liens

Intention : penser la manière dont nous pourrions cultiver et renforcer nos liens, alimenter une culture commune (références, rituels, etc.).

Méthode : libre !



### ➤ III. Développer nos activités et nos moyens

#### **Le Gro-débat**

Intérêts: Une méthode permettant à chacun·e de trouver sa place dans un débat, de faciliter la réflexion collective et de l'orienter vers l'action collective.

Consignes : A partir d'un ou plusieurs thèmes de travail, il s'agit, en petits groupes, de mener une réflexion collective débouchant sur des propositions concrètes et réalistes. Le « canevas de réflexion » est adaptable (selon le(s) thème(s), le nombre de participant·es et le temps disponible) mais nous proposons souvent de suivre le déroulé suivant:

- ***C'est quoi le(s) problème(s) ?***
- ***Dans l'idéal (libérons notre imaginaire) ?***
- ***Retour à la réalité (des contraintes et de l'existant).***
- ***Quelle(s) proposition(s) ?***
- ***Comment on s'y prend pour la mise en œuvre (d'une ou plusieurs propositions) ?***

gro' débat

## Développer nos activités et nos moyens

**1a** C'est quoi le(s) problème(s) ?

- Pas assez de dates avec Amalgames
- Tout le temps passé sur Ama. n'est pas rémunéré
- Différences de besoins et d'envies sur le nombre de date d'Ama.
- Amalgames est trop énergivore

**2a** Dans l'idéal ?

- 30 dates/an vendues à 4000€ avec 2 jours déclarés par date, qui assure une intermittence à tous

**3a** Retour à la réalité (contraintes et existant)

- Jauge limitée sur Amalgames
- Spectacle de nuit
- Nombreux
- Thème d'Amalgames politisé
- 18 dates (14 en options) sur 2021-2022

} Frein à la vente

**4a** Nos propositions

- FDR / date
- Trouver un équilibre de nombre de date qui convienne à tous
- Organiser mieux ~~avec tous~~ les Auto-prod.

**5a** Mise en oeuvre

- Réunion préparatoire Auto-prod
- Réunion/an avec toute le monde pour définir les perspectives de l'année
- FDR / date

## ➤ IV. Définir une vision commune

### L'Ikigai

Principe : Ikigai signifie « joie de vivre » ou « raison d'être » en japonais. Selon le contexte culturel, il s'agit d'un concept utilisé selon des approches et des visées très différentes : développement personnel, philosophie de vie, approche managériale, etc.

Nous l'utilisons pour accompagner des collectifs à définir leur raison d'être au sens de « ce **qui manquerait au monde si nous n'existions pas** ». Mais aussi afin de clarifier les stratégies de développement d'un projet et d'un collectif, d'identifier les zones de tensions (précarité, incertitude, perte de sens, ...), de mettre à jour les contradictions, ...

Quelques exemples de Raison d'être :

- La Volte : *Expérimenter collectivement de l'éducation populaire pour transformer ce qui nous dérange dans l'organisation de notre société et créer les conditions collectives de l'épanouissement de chacun-e*<sup>5</sup>.
- L'Université du Nous<sup>6</sup> : *Faire humanité - Explorer la posture de coopération - Cultiver l'autonomie et les communs.*
- Danone : *Apporter la santé par l'alimentation au plus grand nombre (!)*
- Twitter : *Donner à chacun le pouvoir de partager instantanément des idées et des informations. Sans barrières.*

Méthode : Compléter successivement (individuellement ou collectivement) les quatre cercles extérieurs (Aime, Doué, Besoin, Payé). Puis les confronter deux à deux pour définir les quatre parties internes (Passion, Vocation, Profession, Mission). Enfin, identifier le cœur, la raison d'être.

NB : la production de ces différentes étapes peut être réalisée selon de multiples méthodes, en fonction du contexte, du groupe, etc.

Remarques : Il est intéressant de pouvoir se référer à notre Ikigai pour identifier dans quelle mesure nos actions contribuent-elles à nourrir notre *Raison d'être*. Parfois nous nous trouvons ainsi dans des zones grises (celle regroupant seulement trois dimensions sur quatre – Cf schéma ci-dessous, de manière plus ou moins assumée...

---

<sup>5</sup> <https://collectif-lavolte.org/raison-detre/>

<sup>6</sup> <http://universite-du-nous.org/>



[Passion, vocation, mission et profession de la Compagnie Singulière]

<p><u>PASSION</u></p> <p>EMBOUILLE ECHANGE ENSEMBLE</p>	<p><u>CE QUE NOUS AIMONS</u></p> <p>Créer des spectacles Partager de la pratique artistique Surprendre Questionner Dire des choses qui nous tiennent à cœur. Être aimés Être ensemble. Déstabiliser le public mettre le public dans un confort humeur. Provocquer Jouster Explorer Continuer chemin artistique Fabrication collective Créer des temps et des espaces vivants qui questionnent provocquent <del>surprenent</del>, surprenent. Liens entre les membres de l'équipe. Les voyages. Aller à la rencontre du public en situation de fragilité, d'éloignement, ... Indépendance, impertinence face aux institutions Travaux ensemble Innovation par des formats artistiques, poétiques. Envisager de transmédia</p>	<p><u>VOCATION</u></p> <p>Attirer nos catéches</p>
<p><u>CE POUR QUOI NOUS SOMMES DOUÉ.E.S</u></p> <p>Pose l'embouille Pour l'échange Pour la sincérité Pour le recyclage Pour la capacité à accueillir Créer des liens Trouver des ressources (subventions) Faire avec peu nos pratiques artistiques respectives L'humour Mettre nos compétences au service d'un projet. la capacité de travail. Créer des espaces vivants qui questionnent provocquent surprenent. Pousser la recherche jusqu'au bout et abandonner des pistes de recherche.</p>	<p><u>CE POUR QUOI NOUS SOMMES PAYÉE.S</u></p> <p>Créer un spectacle Jouer un spectacle Donner du spectacle Pour ce que nous aimons ce pour quoi nous sommes doué.e.s et dont le monde a besoin.</p>	<p><u>CE DONT LE MONDE A BESOIN</u></p> <p>Se poser des questions plausibles ouvrir des portes avoir un esprit critique bien nourri être déplacé avec humour de passion épurée d'exemple qui se discutent sont difficiles d'écoute d'autre lecture de défense de capitalisme</p>
<p><u>PROFESSION</u></p> <p>Créer des spectacles qui invitent à sortir des zones de confort.</p>		<p><u>MISSION</u></p> <p>Toucher les publics avec humour et impertinence</p>

## ✓ Mandatements

Intention : Se mettre en action, faciliter la mise en œuvre des propositions ayant émergées précédemment. S'assurer que ce que l'on a décidé puisse être enclenché (logique du « prochain pas ») ou réalisé.

**MANDATEMENTS**  
"Faire en sorte que ça arrive"

- Lancer une discussion sur la fréquence des réunions → ALICE
- Garder fou "décisions importantes" par mail → Amalgames = MIKA  
groupe des 5 = SUZON  
groupe des 12 = DOM
- Changer la phrase "régime alimentaire" → DOM
- Point d'étape annuel à 12 (binôme artistique/admin) → LAURENCE  
des 5 / des 12 ALICE
- Réunion de préparation <sup>logistique</sup> avant les auto-diffusions → THOMAS
- Finir le travail sur l'Ikigai (raison d'être) → MIKA  
LAURENCE
- une Feuille de route par date → HÉLÈNE
- créer un espace ressources interne → COLIN
- créer un espace ressources externe
- continuer le travail commencé sur :
  - la cartographie
  - les rôles
  - Je ~~vais~~ faire et continuer à faire... → THOMAS  
ALICE  
MIKA
- Réunion "perspectives" à court-terme, à 12. → samedi à 14h → THOMAS  
avant 30 nov.
- Transmission à Christian → THOMAS

## ✓ Clôture du séminaire

### **Pépite –Râteau**

Intérêts : offrir la possibilité à chacun-e de livrer au groupe ce qu'il-elle a vécu, ressentis.

Consigne : Chaque participant-e est invité-e à livrer une pépite (ce qu'il-elle a aimé, ce qui l'a touché,...) et un râteau (un échec, un moment mal vécu,...).