

Association Par Haz'Art

Compte-rendu d'intervention

JOUR 1

✓ Introduction

Présentation de la Volte (Cf. www.collectif-lavolte.org), du déroulé de la journée et proposition d'un cadre de travail (écoute, bienveillance, confidentialité, équivalence des participant-es,...).

✓ Tour d'ouverture

Intentions : Prendre le temps de partager avec quelle énergie, dans quel état d'esprit chacun-e arrive. Cela permet de se décharger de tout le positif ou négatif que chacun-e peut amener avec soi. L'objectif est aussi de partager son état émotionnel au reste du groupe, qui pourra en tenir compte dans le reste de la session (énergie haute, mauvaise nouvelle, stress,...). Le cas échéant, cette prise de température individuelle et collective peut permettre de réadapter le contenu de la réunion,...

Consignes : En cercle, chacun-e prend la parole à son tour en commençant par donner son prénom puis en expliquant en quelques mots *comment il-elle se sent ici et maintenant ?*

✓ Jouons !

Le jeu d'échec humain!

Intérêts : Se dynamiser physiquement et intellectuellement. Penser stratégie et coopération et s'amusan. Développer notre attention aux autres.

Consignes : Deux équipes se font face, chacune derrière leur ligne d'en-but. Chaque participant-e est « un pion » ne pouvant se déplacer que par un bond pieds joints (dans n'importe quelle direction mais sans perdre l'équilibre sous peine d'être éliminé-e). On joue chacun-e son tour et en silence. Si deux pions de la même équipe jouent simultanément, l'un des deux est éliminé ! Après s'être déplacé, si un pion touche un pion adverse, il l'élimine. L'équipe gagnante est celle qui réussit à atteindre la première l'en-but adverse ou qui élimine tous les pions adverses.

✓ Faire un bilan... calmement

Le Photolangage

Intérêts : Varier les modes d'expression. Utiliser un support d'aide ou d'inspiration à l'expression personnelle.

Consignes : Disposer des images sur une table. Inviter chaque participant-es à sélectionner une image comme support d'expression en fonction de l'intention proposée. Puis offrir une prise de parole à chacun-e.

Intention proposée : **Comment j'ai vécu mon année au sein de Par Haz'Art (ou depuis que j'y suis arrivé-e) ?**



✓ Cultiver nos communs, se relier autour de notre raison d'être

L'Ikigai

Principe : Ikigai signifie « joie de vivre » ou « raison d'être » en japonais. Selon le contexte culturel, il s'agit d'un concept utilisé selon des approches et des visées très différentes : développement personnel, philosophie de vie, approche managériale, etc.

Nous l'utilisons pour accompagner des collectifs à définir leur raison d'être au sens de « **ce qui manquerait au monde si nous n'existions pas** ». Mais aussi afin de clarifier les stratégies de développement d'un projet et d'un collectif, d'identifier les zones de tensions (précarité, incertitude, perte de sens, ...), de mettre à jour les contradictions, ...

Exemples de raison d'être :

- La Volte : *Interroger nos manières de faire société, accompagner à les (re-)penser et transmettre et/ou créer des postures, méthodes et outils pour le faire. Créer les conditions collectives de l'épanouissement de chacun-e.*
- L'Université du Nous¹ : *Faire humanité - Explorer la posture de coopération - Cultiver l'autonomie et les communs.*
- Danone : *Apporter la santé par l'alimentation au plus grand nombre (!)*
- Twitter : *Donner à chacun le pouvoir de partager instantanément des idées et des informations. Sans barrières.*

Méthode : Compléter successivement (individuellement ou collectivement) les quatre cercles extérieurs (Aime, Doué, Besoin, Payé). Puis les confronter deux à deux pour définir les quatre parties internes (Passion, Vocation, Profession, Mission). Enfin, identifier le cœur, la raison d'être.

NB : la production de ces différentes étapes peut être réalisée selon de multiples méthodes, en fonction du contexte, du groupe, etc.



¹ <http://universite-du-nous.org/>

PASSION

Inventer de nouveaux projets circassiens ambitieux et de qualité
Transmettre nos valeurs telles que l'équité, convivialité, bienveillance, fraternité, développement durable.

VOCATION

Créer des espaces de rencontre conviviaux, professionnels, artistiques et culturel pour tou.te.s
Permettre le développement personnel de chacun.e
Valoriser la Diversité et la Singularité de tou.te.s et d'amener leur respect
Transmettre notre savoir circassien

MISSION

Questionner le rapport à soi et au monde

Jeu, plaisir, divertissement

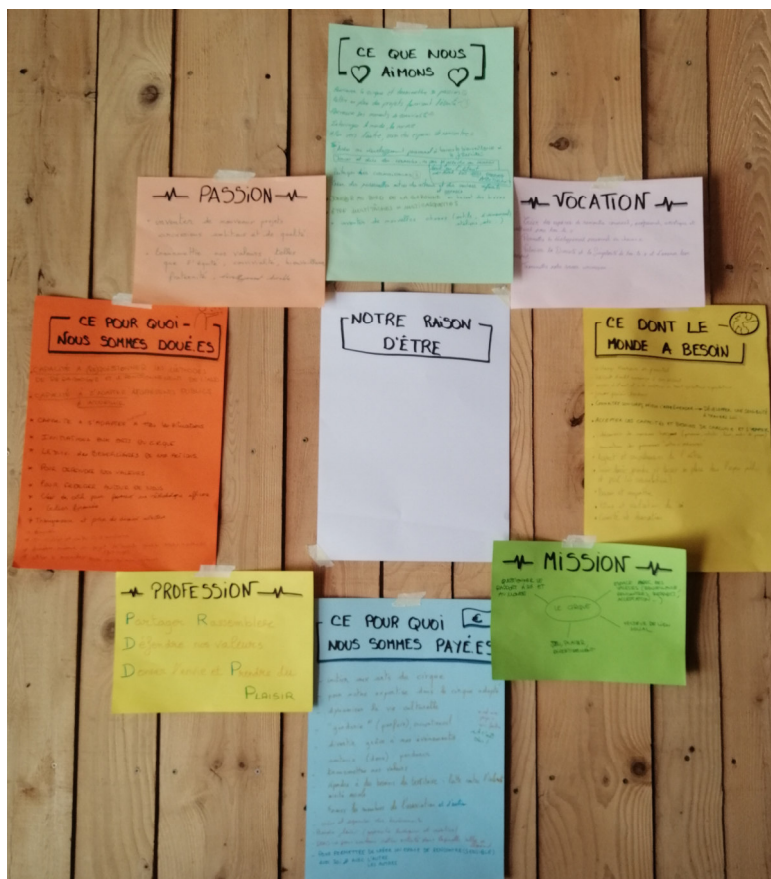
LE CIRQUE

Vecteur de lien social

Des valeurs (bienveillance, respect, rencontre, acceptation,...)

PROFESSION

Partager
Rassembler
Défendre nos valeurs
Donner l'envie
Prendre du Plaisir



✓ Notre image - Communication externe

Intention : Définir l'image que nous renvoyons à l'extérieur. Produire collectivement des *éléments de langage* pouvant être utilisés en communication externe. Créer et nourrir une culture commune.

Forum libre

Intention : Permettre à chacun-e de circuler librement d'un atelier à l'autre et ainsi de contribuer à différents sujets en un temps limité. Faciliter le fait que chacun-e trouve sa place (si un atelier ne m'intéresse pas ou plus, je suis libre d'aller voir ailleurs).

Consignes : Ici nous proposons quatre espaces de travail. Chaque participant-e étant libre de passer de l'un à l'autre à n'importe quel moment.

Notre Culture

Intérêts : Identifier les éléments définissant notre culture de groupe, ce qui nous rend uniques ou spécifiques.

Consignes : Lister nos références communes, nos manières d'être spécifiques, nos mots ou expressions, nos rituels, nos blagues récurrentes, etc.

Productions :

- Un évènement céleste lors de nos séminaires
- Prendre le temps dans le speed
- La discussion dans la légèreté et la profondeur
- S'approprier les projets, se rendre actrice, acteur
- Partage de bonne bouffe et de temps de repas
- Accueil, échanges, partages, bières
- La météo des émotions en début de réunion (x2)
- Expression corporelle et lâcher prise
- La mixité, l'éducation populaire
- Les réunions hebdomadaires
- Curiosité pour questionner, interroger les pédagogies qu'on utilise, qu'on connaît pas
- Notre culture geek jongle/cirque (siteswap brother, critiquer les pois, pirouette, jongle, référence à certains artistes comme WES PEDEN, COLAS,...)
- Boudu comme élément fédérateur
- Le cirque comme outil, pas à la recherche de performances
- Notion de "cirque adapté"
- Autonomie, polyvalence
- Salutogénèse
- Maddy Guillaume
- RECEO
- Partager de bons moments autour de petits plats et de bonnes bières
- La mixité, l'éducation populaire

L'Anti-définition : « Par Haz'Art, c'est quoi pas ? »

Intérêts : Faire un pas de coôé, adopter une vision décalée voire absurde afin de faire émerger des éléments de compréhension ou de définition. Dire *ce que nous ne sommes pas* (ou ne souhaitons pas être) pour mieux identifier ce que nous sommes.

Consigne : Lister de manière spontanée, par des phrases courtes, tout ce que nous ne sommes pas ou ne voulons pas être/faire.

Variantes : Cette logique du contre-pied peut être adaptée à différents types de sujets:

- Comment susciter la participation > les éléments contribuant à la non-participation.
- Comment réussir tel projet > ce qui nous ferait échouer.

Productions :

- Une garderie !
- Pas un resto (on choisit pas à la carte)
- une école de clowns et d'animaux
- Du cirque compèt'
- Une association de façade (où le CA n'est qu'une chambre d'enregistrement)
- Accepter n'importe quel projet pour remplir les caisses
- N'est pas une compagnie de cirque
- Une entreprise privée lucrative
- Ce n'est pas de la charité
- Pas cirque traditionnel, pas d'animaux
- Une asso 3J (Jongle, Joint, Jumbé) => on n'est pas (que) des hippies !
- N'est pas une école de "performance" circassienne
- De la performance
- Une machine à produire (mais on est forts à ça quand même)
- N'est pas une secte
- du cirque professionnel
- C'est pas l'orgie

Les échos de Par Haz'Art : « qu'est-ce qu'on dit de nous ? »

Intérêts : Identifier l'image que nous renvoyons en écoutant ce que les autres disent de nous.

Consigne : Lister ce que l'on a entendu dire de nous, comment les gens (partenaires, participant-es, ami-es) nous qualifient, nous décrivent, nous jugent,...

Productions :

- *Que nous avons de la chance parce qu'on a toujours une super équipe salariée*
- *Que PHA a l'air exemplaire dans la "gestion" humaine de l'asso*
- *PHA fait du cirque amateur*
- *Une asso centrée sur le partage de la passion du cirque et ce avec les débutants tant que les professionnels pour toutes catégories d'âge et situation de handicap* - VIOLAINE
- *Ce qu'on fait est génial*
- *Que c'est compliqué de travailler avec nous*
- *Que c'est la bazar, c'est compliqué de travailler avec nous, on ne sait pas qui fait quoi*
- *Qu'on prend soin des salari-es*
- *On est inclusifs*
- *Que l'asso et ses activités a grandi, s'est développée depuis quelques années*
- *Qu'on est une compagnie de cirque*
- *C'est une école de cirque (clown, animaux,...)*
- *C'est une secte*
- *"Cirque adapté" par clair comme mot, besoin d'expliquer*
- *Qu'on fait beaucoup de réunions*
- *Une asso de jonglerie*
- *Qu'on a de supers profs*
- *Que PHA est fédératrice*
- *De supers valeurs, projets et événements*
- *Qu'on a une belle ouverture d'esprit*

Arpenter nos supports de com'

Intérêts : Mener une analyse critique de nos supports de com' externe afin d'identifier ce qui nous convient, nous déplaît, nous questionne ou nous manque.

Consignes : L'arpentage est une méthode de lecture collective et critique. Chaque participant-e lit un bout de l'ouvrage ou du/des documents proposés. Puis on discute, partage, critique, etc. Ici nous proposons de nourrir trois dimensions :

- Ce qui me plaît
- Ce qui me questionne
- Ce qui me manque.

Ce qui me plaît :

- *Les petits dessins bleus*
- *Le logo*
- *Visuel Boudu 2017 et 1028 (+++)*
- *L'affiche 2021 de la RAM*
- *Notre charte graphique*
- *Nos stickers sur le camion*
- *Le choix collectif*
- *Le nouveau tél*
- *Les stickers du patio II*
- *Diversité des supports*

Ce qui me questionne :

- *La continuité, la charte graphique*
- *Boudu la Jongle (= à qui on s'adresse ?)*
- *Changement d'identité visuelle selon les projets (Boudu, Cirquons, RAM, plaquettes PHA, Méli-Mélo,...)*
- *La gestion des fichiers de contacts = qui reçoit quelle info ?*
- *La cohérence dans l'utilisation de l'écriture inclusive*
- *Les modes de com' (Facebook, Insta,...)*
- *Les codes couleurs*
- *La notion d'évènement culturel, action culturelle pour PHA*

Ce qui me manque :

- *La clarté entre les 2 pages Facebook*
- *Un outil collaboratif pour publier du contenu sur les réseaux*
- *Une bache ou un autre pour les interventions extérieures*
- *une vision claire du plan de com' de PHA -> de ce qu'on veut*
- *Une écriture inclusive partout*
- *Des outils performants*
- *Des moyens humains & financiers*
- *Manque de publications, de communication, d'interactions : pas de photos, vidéos de cirque, réponse à l'actualité (confinement, port du masque, parcs et écoles fermés,...)*

✓ Notre organisation collective du Travail

Intention : Affiner et formaliser une répartition des tâches et missions qui soit satisfaisante pour le collectif et les individus le composant.

Déroulé : Nous repartons des éléments produits lors de l'atelier avec Maud, soit l'identification et la répartition des tâches et missions selon 5 grandes catégories : DEVELOPPEMENT, COMMUNICATION, ADMINISTRATION, ACTIVITES CIRQUE et EVENEMENTS.

1er temps : Vernissage

Chacun-e est invité-e à prendre connaissance de l'ensemble des éléments et à prendre note de ce qui peut personnellement le questionner ou le déranger.

2ème temps : Réactions

Une prise de parole par personne pour exprimer ce que chacun-e aimerait voir modifier dans les tableaux de répartition des tâches.

3ème temps : Retour en sous-groupes

Chaque binôme mandaté sur l'une des catégories a la possibilité d'amender sa proposition de répartition des tâches en fonction de ce qui a été dit lors du tour de réaction.

4^{ème} temps Présentation

Chaque binôme présente au groupe les éventuels changements réalisés.

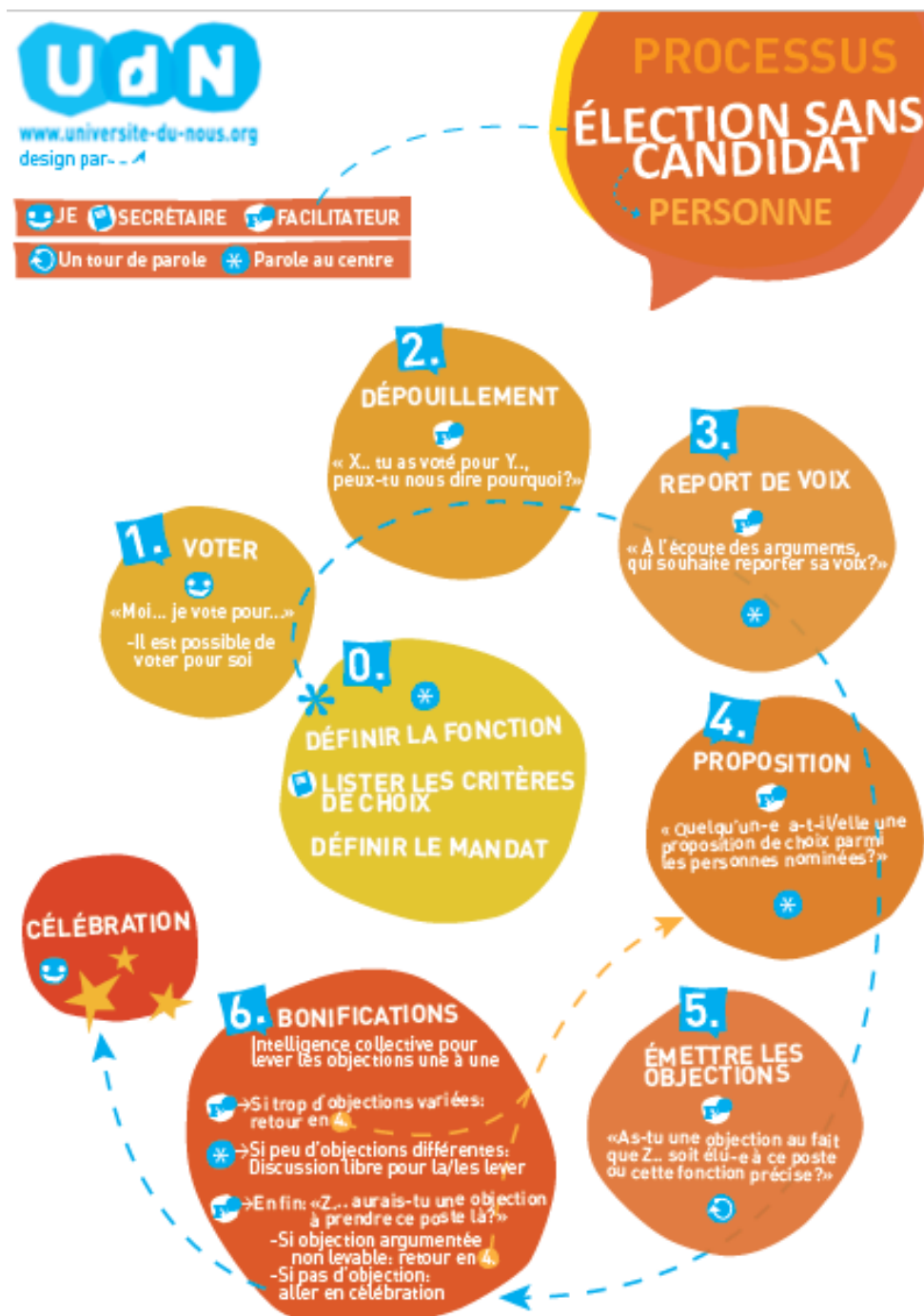
	PROJECTIONS	
	TACHES	PROPOSITIONS
DEVELOPPEMENT	Réflexion autour de la communication	Travail en équipe
	Partenaires financiers	Gabriel
	Nouveaux publics / projets	Travail en équipe Salariés très motivés -> inclure plus le CA ?
	Nouveaux outils collaboratifs	Travail en équipe
	Nouveau(x) lieu(x)	Tina et Thomas
	Projet pédagogique	Travail en équipe
	Mécénat privé	?
	Dons privés	Gabriel
	Evènements	Equipe
	Politique des salaires	Muriel et Gabriel
COMMUNICATION	Gestion fichier contact	Gestion collaborative des salariés avec outil adéquat
	MàJ du site web	Emma
	Animation réseaux sociaux (FB + Insta)	Emma (Gabriel en soutien)
	Rédaction et envoi Newsletter grand public	Emma
	Conception et réalisation des supports	Emma Création d'une commission ?
	Mailing adhérents	Emma Mais avec le soutien de l'équipe salariée + Isa (pour le créneau libre)
	Communication interne (CR réunions, notes internes, lien CA/salariés)	Créer une commission
	Gestion mail	Gestion collaborative
	Standard téléphonique	Sur le moment, qui est dispo / a envie
	Relation aux médias	Créer une commission
	Relations publiques, marketing	Créer une commission

	PROJECTIONS	
	TACHES	PROPOSITIONS
ADMINISTRATION	Compta	Gabriel et Isa
	Paye + ce qui tourne autour	Tina
	RH (entretien ind, embauche, débauche,...)	Quel rôle des salariés? (CA + cooordo)
	Gestion financière	Tina et Gabriel
	Devis, facturation	Gabriel et Cristian
	Rédaction + suivi des contrats et conventions	Gabriel et Tina
	Recherche et suivi des partenariats	Gabriel et Swana
	Dossiers de subvention	Gabriel
	Secrétariat asso : convocation CA, CR réunions	Thomas, Muriel et Emma
	Gestion inscriptions	Il faut être 2 au moins
	Matériel (bureautique)	Il faut un référent salarié (+ 1 commission de suivi)
ACTIVITE CIRQUE	Animation atelier à la Grainerie ou dehors à l'année	Les salariés
	Prestations extérieures	Thomas et...
	Animation stage enfants	Thomas et Claire
	Animation stage adultes	Cris ->
	Forma Péda cirque adapté	Compétences ?
	Animations lors d'évènements	...
	Réfèrent créneau libre	Isa et Thomas
	FREC / FFEC	...
	RECEO	...
	Matériel (camions, matos péda,...)	...

✓ Expérimenter l'élection sans candidat-es

Prétexte : Nommer deux personnes pour lancer et animer un travail de réflexion sur Boudou La Jongle

Binôme élu : Emma et Muriel



JOUR 2

Une matinée co-construite et co-animée avec Emma et Thomas 😊

✓ Jouons !

Le change de place

Intérêts: Se connaître « différemment ». Que chacun-e puisse poser des questions au groupe (et pas seulement les animateur-trices). Mêler l'anecdotique avec des éléments « plus sérieux ».

Consignes: Disposer un cercle de chaises. Une chaise en moins que le nombre de participant-es. Une personne debout au milieu donne une consigne du type : « que tous ceux-elles qui (portent des chaussettes, ont des enfants, sont bénévoles dans une asso, ...) changent de places ». La personne qui se retrouve sans chaise annonce alors une nouvelle consigne.

Variante: Il est possible de préparer en avance des « antisèches », de sorte que celui-elle qui se retrouve sans inspiration au milieu du cercle peut piocher dedans. Cela permet de garantir un certain dynamisme mais aussi, le cas échéant, d'orienter le jeu vers ce qu'il nous semble intéressant d'apprendre des un-es et des autres.

Ici nous avons essayé de thématiser le jeu sur des questions liées à la gouvernance...

✓ Entrée en matière

Le Pense-Ecoute

Intérêts: Entrer dans une thématique. Prendre le temps de s'écouter penser soi-même, de mûrir sa réflexion, d'aller au bout de ses pensées avant un temps collectif. Prendre le temps, se donner du temps, se concentrer et se centrer sur l'objet de la rencontre. Travailler l'écoute réelle (ne pas couper la parole, ne pas réagir). Faciliter la rencontre de l'autre, créer du lien et favoriser le respect.

Très utile pour faciliter l'expression du ressenti personnel (plus facile en binôme qu'en grand groupe).

Consignes: En binôme, chacun-e dispose d'un temps donné (2 minutes est un minimum, 5 minutes un maximum) pour répondre à une question. Celui qui a la parole est donc le « penseur », l'autre est dans l'écoute et le silence et ne peut interrompre la personne (ou uniquement pour un besoin de compréhension). Il y a aura des blancs dans le monologue et c'est normal. Puis, on échange les rôles.

Il n'y a pas de restitution en groupe, ce qui permet de libérer la parole.

Variantes: proposer un pense-écoute en marchant (la marche stimule la réflexion et aide à vivre les silences qui sont pourtant nécessaires). On peut aussi enchaîner plusieurs « Pense Écoute » avec le même partenaire, en proposant une restitution collective du dernier élément discuté (penser à ce qu'il nous apparaît judicieux de partager en grand groupe et ce qu'il nous apparaît judicieux de laisser dans l'intimité du binôme) ou enchaîner plusieurs « Pense Écoute » en changeant de partenaire à chaque fois.

Consigne proposée: *Quand est-ce que j'ai du pouvoir au sein de Par Haz'Art ?*

✓ *La Gouvernance partagée selon La Volte : Présentation*

Intention : permettre une compréhension globale et collective des grands principes de la Gouvernance Partagée. Clarifier des concepts ou des éléments de vocabulaire, partager une vision, une trajectoire vers laquelle nous nous proposons d'aller collectivement.

Gouvernance = Définir où, quand, par qui et comment s'exerce le pouvoir au sein d'une organisation.

Pouvoir devant s'entendre dans un sens large : *capacité à... proposer, faire, impulser, initier... et décider !*

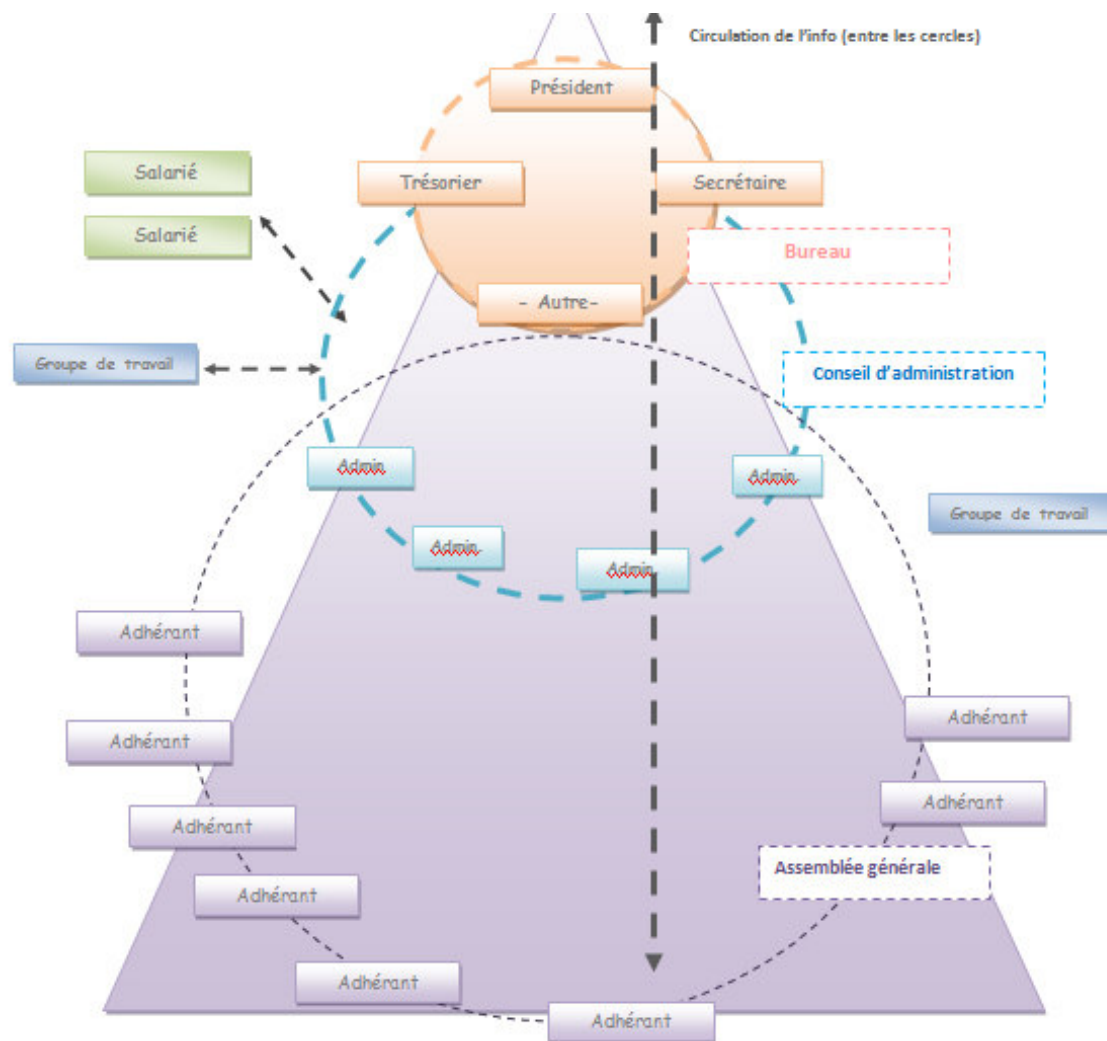
Partager la gouvernance c'est donc partager les tâches et missions à réaliser ; le temps qu'il faut consacrer à l'organisation et les responsabilités qui en découlent. Le parti-pris étant de considérer que nous ne pouvons pas tout faire, tout décider, tout contrôler.

> La gouvernance partagée vise à créer une structure souple, organique, adaptée au réel (qui change donc tout le temps !).

> Structurer une gouvernance partagée nécessite et suscite de la confiance, du lâcher prise et de la responsabilité.

> Il n'existe pas de modèle clefs en main ! Une gouvernance partagée peut être mise en œuvre au sein de n'importe-quel statut juridique.

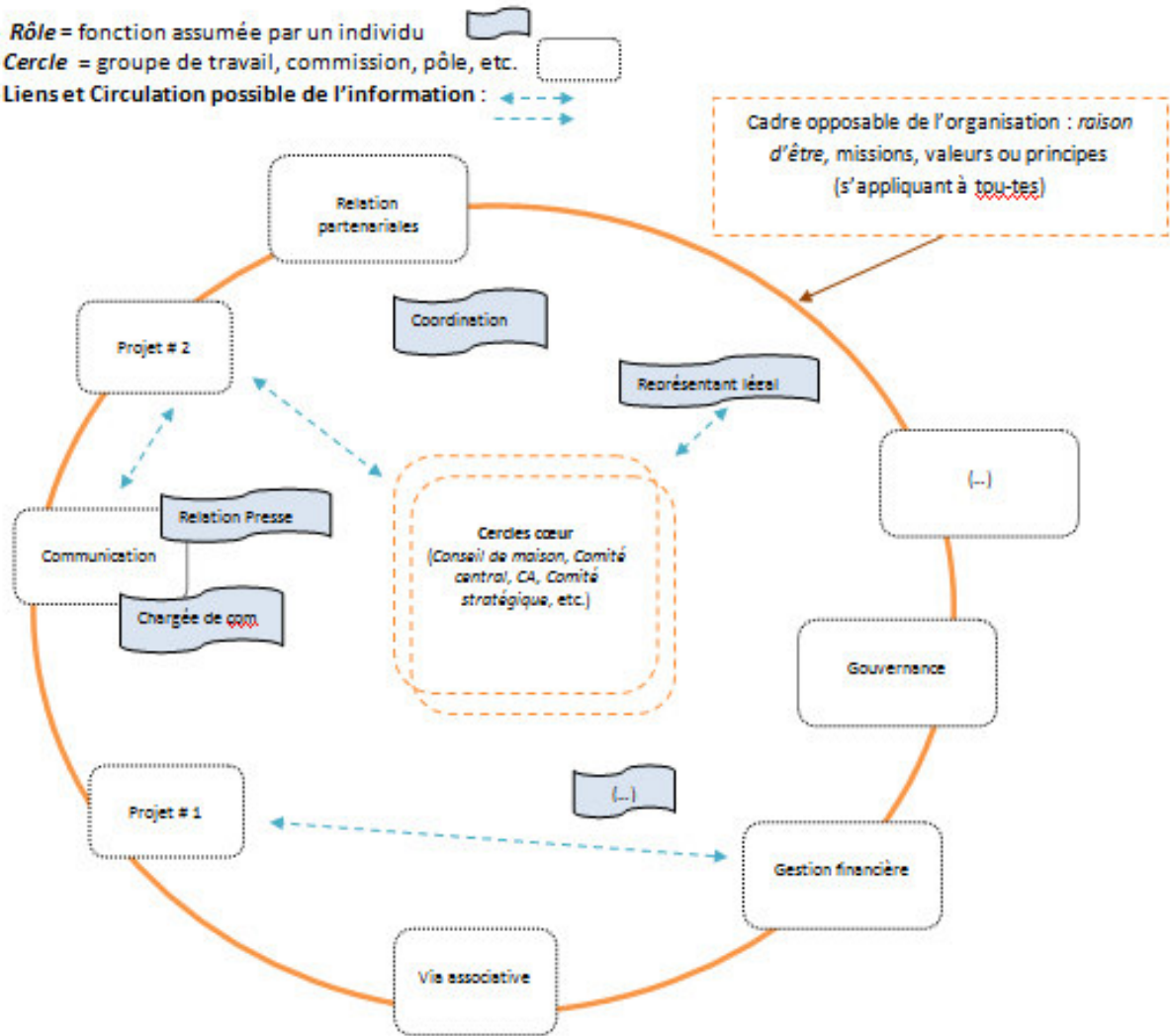
Exemple : Schéma-type d'une gouvernance associative « hyper – classique »



Exemple : Schéma-type d'une gouvernance partagée

Lexique et Légende :

- **Rôle** = fonction assumée par un individu
- **Cercle** = groupe de travail, commission, pôle, etc.
- Liens et Circulation possible de l'information :



Les différentes étapes pour élaborer un schéma de gouvernance

Définir le cadre général de l'organisation

Définir notre *Raison d'être*, nos activités (actions) et nos principes ou valeurs (éthiques)

Définir nos besoins

Quelles sont l'ensemble des actions et tâches à réaliser pour faire fonctionner l'organisation ? Comment pouvons-nous les trier et organiser en grands ensembles (ex. : Communication externe, Développement, Administration, etc.) ?

Définir *Cercles* et *Rôles* et leur périmètre d'action... en fonction de nos besoins !

Plus l'organisation est complexe, plus il convient de définir précisément le périmètre d'action de chaque cercle ou rôle. Ce périmètre détermine le degré d'autonomie de chacun (« *c'est dans la contrainte ou le cadre, que tu trouveras la liberté* »).

Chaque cercle (sous-groupe) peut théoriquement être autonome dans la façon dont il s'organise (*comment on travaille ensemble, comment on prend des décisions*, etc.) tant qu'il respecte le cadre général de l'organisation et son propre périmètre d'action (Cf. ci-dessous).

Définir les Liens

Définition des modalités de coopération et de circulation de l'information : *comment cercles et rôles reçoivent-ils et transmettent-ils l'information ? A qui ? De quels types d'informations avons-nous besoin ? Avec quel autre sous-groupe ou rôle avons-nous besoin d'être en lien ?*

Exemples de liens possibles :

- *Les doubles liens* : lorsque deux *Cercles* nécessitent d'être fortement reliés, deux personnes peuvent faire partie intégrante de ces deux *Cercles*.
- Des référent-es dans chaque *Cercle*. Ainsi je sais qui solliciter pour obtenir ou transmettre une information à un autre *Cercle*.
- Les outils numériques pour capitaliser et rendre accessibles l'information.
- Des *Cercles* transversaux ou centraux (ex : « *cercle-cœur* »). Soit l'équivalent d'un CA, d'un bureau, d'un comité directeur, etc.

En général, nous estimons que certaines responsabilités (structurelles, stratégiques) doivent intégrer la participation de plus grand nombre et/ou être pris en charge par un groupe très spécifique (par exemple un groupe ou une personne que nous allons élire ou nommer comme c'est souvent le cas pour un CA ou un-e directeur-trice).

Définir les modalités de prises de décision

Peuvent être spécifiques à chaque sous-groupe.

Définir les modalités d'implication

Qui « énergétise » tel rôle ou cercle ? En fonction des disponibilités et des appétences de chacun-e.

Définir les moments ou nous pourrions évaluer et le cas échéant modifier notre gouvernance

Quels espaces dédiés à la gouvernance de la structure ? Quelles réunions ? A quelle fréquence ? Avec qui ?

Un exemple de définition du périmètre d'un rôle ou d'un cercle

Raison d'être = ce qui manquerait à l'organisation si cela n'existait pas.

Responsabilité = fonction, mission.

Redevabilité = le résultat attendu par l'organisation.

Le plus souvent il s'agit soit d'*Information*, soit de *Proposition(s)*, soit d'une *Production*.

Durée du mandat

La durée peut-être précise (ex. : jusqu'à la fin de telle action) illimitée ou indéterminée (jusqu'à ce qu'on ait réussi à...).

Modalité de fonctionnement : Comment on se réunit, comment on prend nos décisions (si décision à prendre), etc.

✓ Repenser la Gouvernance de Par Haz'Art

Le Bocal à poisson

Intérêts : Permettre l'expression de tou·te·s sans que cela soit la cohue. Lancer un débat avec des « expert·es » tout en laissant la place à chacun·e de pouvoir s'exprimer (en prenant la place des expert·es).

Consignes : Trois personnes sont regroupées au centre (=les poissons) pour discuter et débattre. Les autres sont positionnées autour et réduites au silence. Lorsqu'un·e des « spectateur·trices » souhaite prendre part au débat, il vient prendre la place de l'un des poissons (en lui faisant un signe, comme une légère tape sur l'épaule).

Intention : Discuter et débattre de la Gouvernance de Par Haz'Art en faisant focus sur 4 sujets principaux :

- **Quelle représentation des salarié·es dans la Gouvernance ?**
- **Comment prenons-nous des décisions ?**
- **Comment élistons-nous les membres du CA ?**
- **De quelles commissions ou groupes de travail avons-nous besoin ?**

Prise de note : Céline et Jérôme tentent une prise de note de cette discussion sur le modèle des 6 chapeaux (Cf ci-dessous).



BLANC (Neutralité)

Le penseur énonce des faits purement et simplement.

La personne alimente le groupe en chiffres et en informations. C'est l'image de la froideur de l'ordinateur et de celle du papier. C'est le goût de la simplicité : le minimalisme.

Exemple de question à poser :

Quelles sont les informations dont nous disposons ?
Les faits ?

Quelles informations nous manquent ?



ROUGE (les émotions)

Le penseur rapporte ses émotions, sentiments, intuitions et pressentiments.

Il n'a pas à se justifier auprès des autres chapeaux. C'est le feu, la passion, l'intuition.

Exemple de question à poser :

Quelle est mon intuition pour la suite ?
Qu'est-ce que je ressens ici et maintenant ?



NOIR (critique négative)

Le penseur fait des objections en soulignant les dangers et risques qui attendent la concrétisation de l'idée.

C'est l'avocat du diable ! C'est la prudence, le jugement négatif.

Exemple de question à poser :

Quels sont nos manques, nos faiblesses ?

Quels sont les risques ?

Qu'est-ce que ce projet peut générer comme effets négatifs ?

Dans le pire des cas, qu'est-ce qui pourrait arriver ?



JAUNE (critique positive)

Le penseur admet ses rêves et ses idées les plus folles.

Ses commentaires sont constructifs et tentent de mettre en action les idées suggérées par les autres membres du groupe. C'est le soleil et l'optimisme.

Exemple de question à poser :

Quelles sont nos forces ?

Qu'est-ce qui marche bien ?

Quelles sont les opportunités ?

Quels avantages cela peut nous apporter ?

Dans l'idéal, quels effets positifs en attendre à long terme ?



VERT (créativité)

Le penseur provoque, recherche des solutions de rechange.

Il s'inspire de la pensée latérale, d'une façon différente de considérer un problème. Il sort des sentiers battus et propose des idées neuves. C'est la fertilité des plantes, la semence des idées.

Exemple de question à poser :

Comment faire autrement ?

Quelles nouvelles idées, quelles alternatives ?



BLEU (organisation de la pensée)

C'est le meneur de jeu, l'animateur de la réunion qui canalise les idées et les échanges entre les autres chapeaux.

C'est le bleu du ciel qui englobe tout.

Exemple de question à poser :

Quel est l'objectif ?

Quelle séquence de chapeaux ?

Qu'est-ce qu'on retient de cette séquence ?

Quelles priorités ?

Quel plan d'action pour la suite ?

✓ Travail en sous-groupes

Intérêts : Se saisir de la matière ayant émergée lors du bocal à poisson pour en faire des propositions, des plans d'actions, des pistes de réflexion futures.

Consignes : En sous-groupe, reprendre les prises de notes effectuées par Céline et Jérôme. Se saisir de cette matière et de ce qui s'est passé lors du bocal à poisson pour dégager une proposition ou un plan d'action pour l'association.

Intention : Lancer un chantier d'adaptation de la gouvernance de Par Haz'Art à la réalité de l'existant ou à ce que ses membres souhaiteraient autour de 3 axes :

- Quelle représentation des salarié-es dans la Gouvernance ?
- Comment prenons-nous des décisions ? Comment élistons-nous les membres du CA ?
- De quelles commissions ou groupes de travail avons-nous besoin ?

Retour de ces travaux :

Commissions ou groupes de travail :

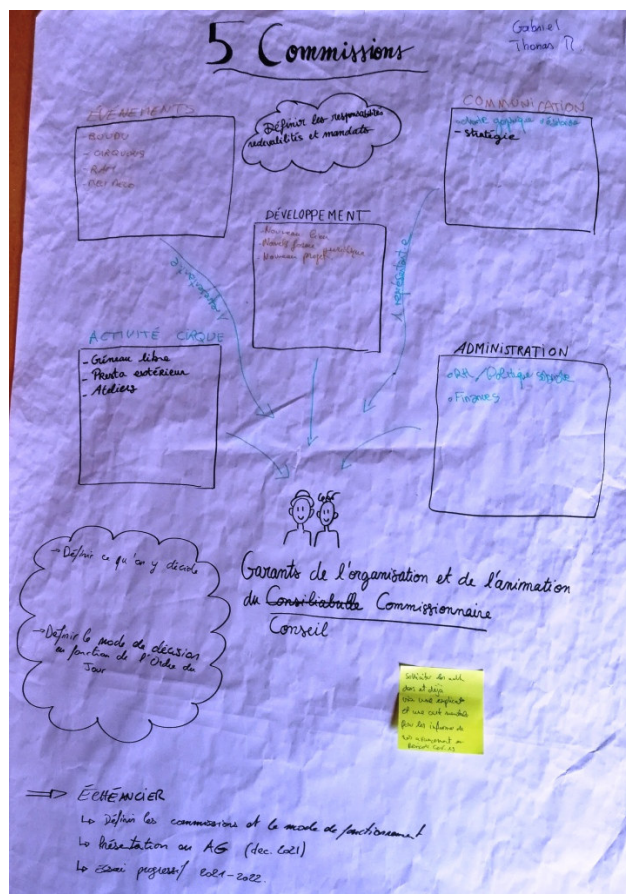
- Voir photo

Prises de décisions dans l'association :

- L'équipe se propose de tester plusieurs modes de prise de décision différents sur les prochaines décisions (achat d'un camion,...)

Lien CA / Salarié-es

- A débattre : penser l'inclusion / l'exclusion d'un-e membre du CA.
- Maintenir les comptes-rendus de réunions d'équipe
- Proposer aux membres du CA de participer à des ateliers.



✓ Expérimenter la prise de décision au Consentement

Prétexte : Décider combien sera payée la Volte pour son intervention sur ce séminaire.

Décision prise : Payer Céline et Jérôme 6 400 € correspondants à :

- 800 € pour compléter le 1er séminaire
- 3200€ en règlement de ce séminaire
- 2 400 € en avoir pour un 3ème séminaire (avoir à borner légalement)



✓ Clôture

Pépité – Râteau

Intérêts : Offrir la possibilité à chacun-e de livrer au groupe ce qu'il-elle a vécu, ressenti.

Consigne : Chaque participant-e est invité-e à livrer une pépité (ce qu'il-elle a aimé, ce qui l'a touché,...) et un râteau (un échec, un moment mal vécu,...).