

# La Volte

Collectif d'éducation populaire

## Biennale Internationale des Arts Vivants

*Fédérer un collectif, susciter la participation et co-créeer un projet d'éducation artistique et culturelle*

Les 18 et 19 Février 2021

### Compte-rendu d'intervention

#### JOUR 1

##### ✓ Introduction

Présentation de la Volte (Cf. [www.collectif-lavolte.org](http://www.collectif-lavolte.org)), du déroulé de la journée et proposition d'un cadre de travail (écoute, bienveillance, confidentialité, équivalence des participant-es,...).

##### ✓ Ouverture

##### **Le thermomètre**

Intentions : prendre le temps de partager avec quelle énergie, dans quel état d'esprit chacun-e arrive. Cela permet de se décharger de tout le positif ou négatif que chacun-e peut amener avec soi. L'objectif est aussi de partager son état émotionnel au reste du groupe, qui pourra en tenir compte dans le reste de la session (énergie haute, mauvaise nouvelle, stress,...). Le cas échéant, cette prise de température individuelle et collective peut permettre de réadapter le contenu de la réunion,...

Consignes : Chacun.e se positionne sur un thermomètre imaginaire selon son niveau d'énergie. Chacun-e prend la parole à son tour en commençant par donner son prénom puis en expliquant en quelques mots comment il-elle se sent ici et maintenant.

## ✓ Jouons !

### **Change de place !**

Intérêts: se connaître « différemment ». Que chacun·e puisse poser des questions au groupe (et pas seulement les animateur·trices). Mêler l'anecdotique avec des éléments « plus « sérieux ».

Consignes: Disposer un cercle de chaises. Une chaise en moins que le nombre de participant-es. Une personne debout au milieu donne une consigne du type : « que tous ceux-elles qui (portent des chaussettes, ont des enfants, sont bénévoles dans une asso, ...) changent de places ». La personne qui se retrouve sans chaise annonce alors une nouvelle consigne.

Variantes: Il est possible de préparer en avance des « antisèches », de sorte que celui·elle qui se retrouve sans inspiration au milieu du cercle puisse piocher dedans. Cela permet de garantir un certain dynamisme mais aussi, le cas échéant, d'orienter le jeu vers ce qu'il nous semble intéressant d'apprendre des un·es et des autres.

## ✓ Entrée dans le sujet

### **Le Pense-écoute**

Intérêts : Entrer dans une thématique. Prendre le temps de s'écouter penser soi-même, de mûrir sa réflexion, d'aller au bout de ses pensées avant un temps collectif. Prendre le temps, se donner du temps, se concentrer et se centrer sur l'objet de la rencontre. Travailler l'écoute réelle (ne pas couper la parole, ne pas réagir). Faciliter la rencontre de l'autre, créer du lien et favoriser le respect.

Très utile pour faciliter l'expression du ressenti personnel (plus facile en binôme qu'en grand groupe).

Consignes : En binôme, chacun·e dispose d'un temps donné (3 minutes nous semble être un minimum) pour répondre à une question. Celui qui a la parole est donc le « penseur », l'autre est dans l'écoute et le silence et ne peut interrompre la personne (ou uniquement pour un besoin de compréhension). Il y a aura des blancs dans le monologue et c'est normal. Puis, on échange les rôles.

Il n'y a pas de restitution en groupe, ce qui permet de libérer la parole.

Variantes : proposer un pense-écoute en marchant (la marche stimule la réflexion et aide à vivre les silences qui sont pourtant nécessaires). On peut aussi enchaîner plusieurs « Pense Écoute » avec le même partenaire, en proposant une restitution collective du dernier élément discuté (penser à ce qu'il nous apparaît judicieux de partager en grand groupe et ce qu'il nous apparaît judicieux de laisser dans l'intimité du binôme) ou enchaîner plusieurs « Pense Écoute » en changeant de partenaire à chaque fois.

Consigne de l'atelier : **Qu'est-ce que je fous là ?**

## ✓ Se rencontrer, se connaître

### **Le speed dating mouvant**

**Intérêts :** apprendre à se connaître de manière décalée, en interrogeant différentes facettes de nos personnalités ou de notre vécu.

**Consignes :** Chaque participant-e reçoit une question sur un bout de papier (sérieuse ou légère, thématisée ou décalée,...). Ensuite on part à la rencontre d'une autre personne : chacun-e répond à la question de l'autre en une minute maximum (environ). Puis on s'échange les bouts de papiers, chacun-e repart alors à la rencontre d'une autre personne avec une nouvelle question.

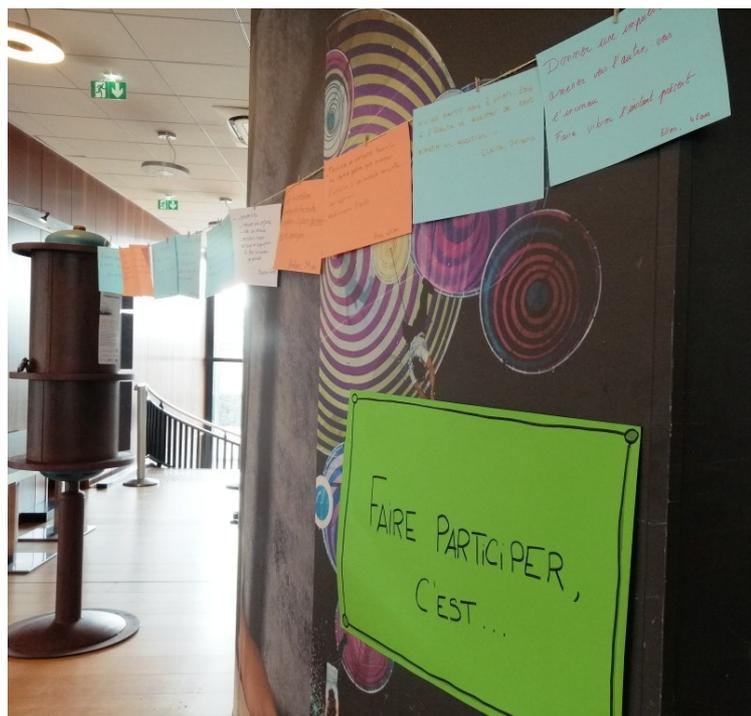
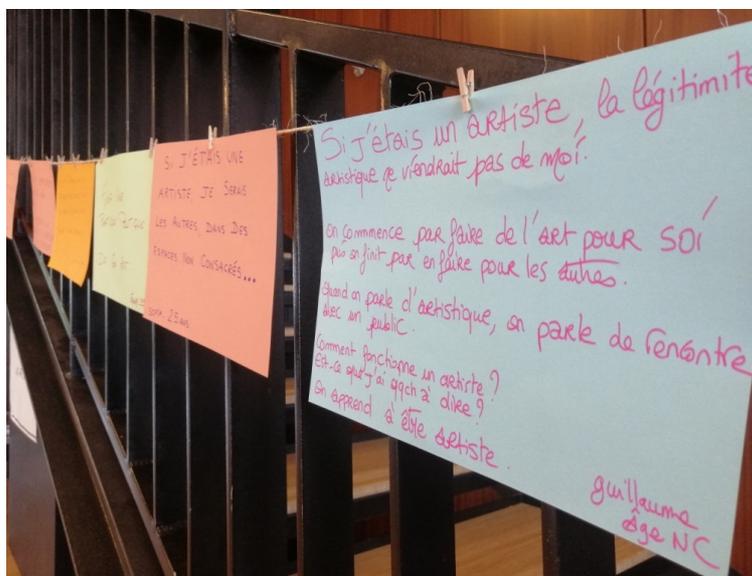
**Variante :** Il est possible de glisser un ou plusieurs papiers blancs au sein de la banque de question : celui-elle récupérant un papier blanc se retrouve alors libre de poser la question de son choix.

## ✓ Le Porteur de Parole

Cf. document de présentation annexé et voir aussi le livret et le DVD réalisé par la SCOP du Pavé : <http://www.scoplepave.org/porteur-de-voix>

Questions proposées :

- **Et si j'étais un-e artiste...**
- **Faire participer, c'est...**



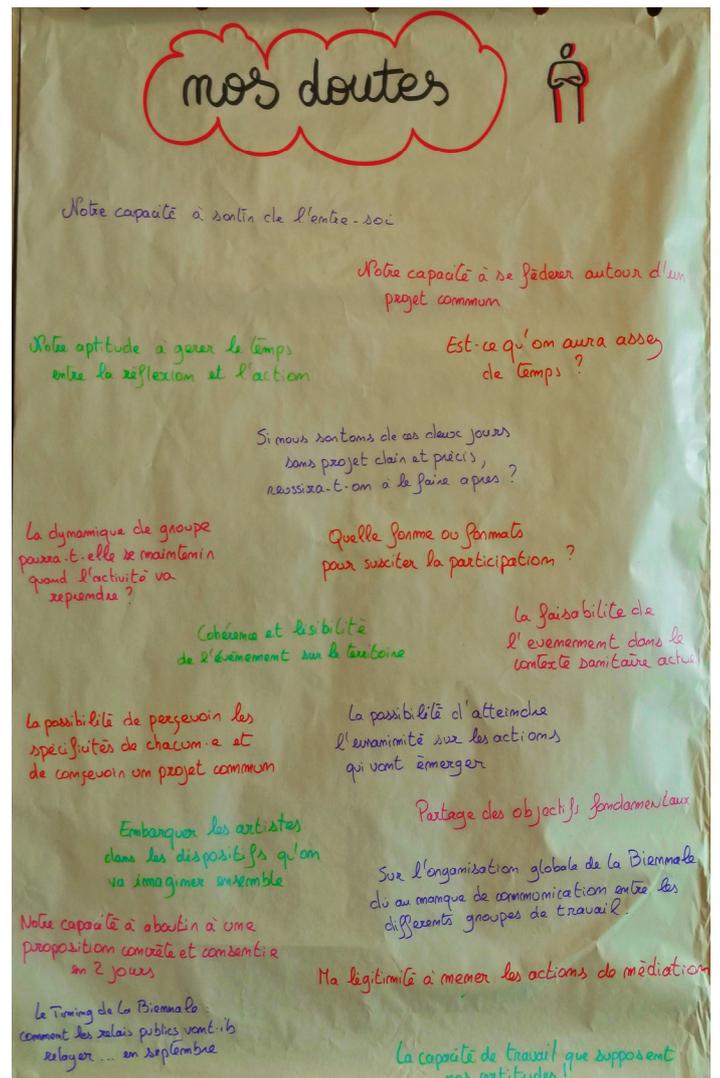
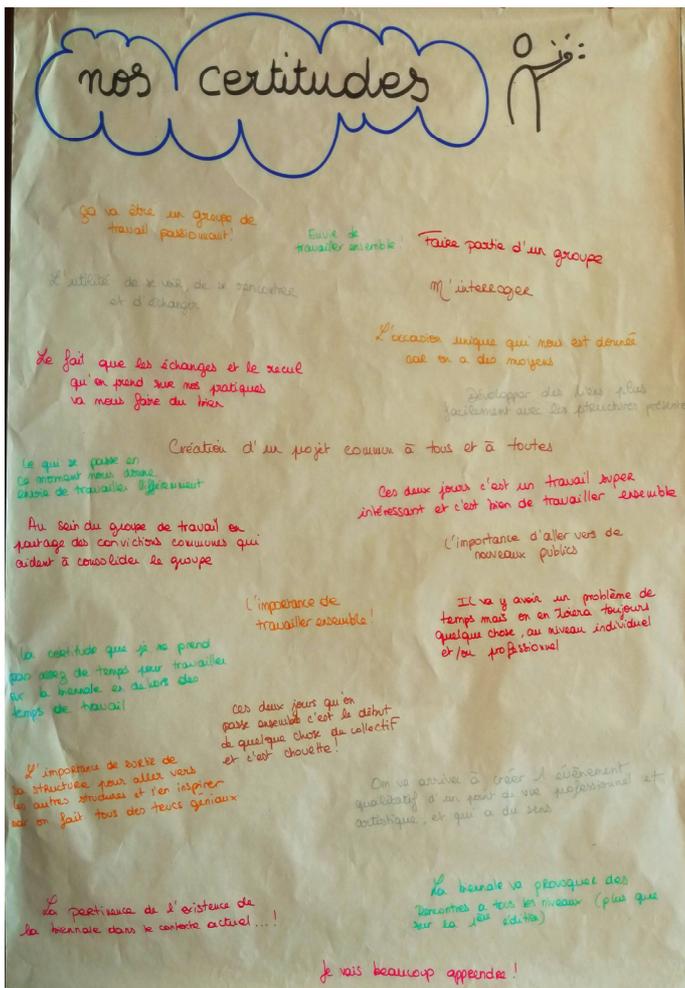
## ✓ Doutes et Certitudes

Intérêts: partager nos angoisses et inquiétudes, nos désirs et nos espoirs.

Consignes: chaque participant dispose de 5 à 10 minutes pour noter d'un côté ses doutes et de l'autre ses certitudes. Puis un temps de partage collectif est proposé.

Le descriptif complet de la méthode est à retrouver sur le site de la SCOP Le Pavé.

Consigne spécifique : « **Moi, notre groupe de travail et la Biennale : doutes et certitudes.** »



## ✓ Jouons !

### Le Wizz

Intérêts: se dynamiser, rire en acceptant de se tromper dans les consignes, en inventer d'autres.

Consignes: En cercle, une boule d'énergie fictive circule entre les participant-es disposés en cercle, l'association d'un son et d'un geste permettant de faire circuler l'énergie (ou les personnes) de différentes manières.

Variantes : infinies !

## ✓ Comment susciter la participation ?

### Le groupe d'interview mutuelle

Intérêts: permettre à chacun-e de faire le lien entre le thème de la réunion et sa propre expérience, que chacun-e puisse tirer des enseignements de ses expériences et permettre la transmission de manière horizontale et en facilitant l'expression de tou-tes.

Consignes : il s'agit de relater et d'analyser une expérience vécue, dans un temps limité. L'animateur invite les participant-es à se regrouper par trois puis chacun-e à tour de rôle, va conter une expérience vécue en lien avec le thème de la réunion. Les deux autres personnes « miroirs » posent des questions de compréhension.

A l'issue des GIM seuls sont mis en commun les éléments d'analyse et de compréhension des situations vécues et non plus les histoires en elles-mêmes. Cet exercice facilite donc la prise de parole en petits groupes ainsi que la mise en lumière d'éléments communs et synthétisés.

Consigne spécifique : **Raconter une expérience de participation particulièrement réussie ou particulièrement ratée. Puis lister les freins et/ou les facilitateurs de la participation.**

#### Les Freins à la participation

- Ne pas être clair.e sur les objectifs de départ et sur le niveau d'implication / de participation attendu
- Le poids de la représentation qu'on a de la culture, des publics
- Ne pas avoir les outils ou moyens pour mettre en place des processus participatifs
- Un projet imposé par une direction qui ne correspond pas à un besoin ou une envie et que ne remporte donc pas l'adhésion
- La surprise qui peut "choquer" et faire fuir le public. L'inattendu
- Le temps long peut être un frein à la motivation des personnes présentes

#### Les facilitateurs de la participation

- La présence d'un.e médiateurice avant, pendant et après
- S'appuyer sur des relais de terrain pérenne (associatifs,...) de confiance
- Créer des prétextes à la rencontre autres que l'objet artistique
- Comprendre les attentes et enjeux des publics (autres qu'artistiques)
- L'inattendu, la surprise
- L'humilité (ne pas arriver comme les "sachants")
- L'accessibilité du lieu (en adéquation avec la proposition), de l'intervenant-e et du sujet
- Le temps !
- "On a besoin de vous !" Trouver des prétextes pour impliquer
- Créer des liens entre les artistes et le groupe, et entre le groupe sans forcément l'artiste

## ✓ Libérer l'imaginaire

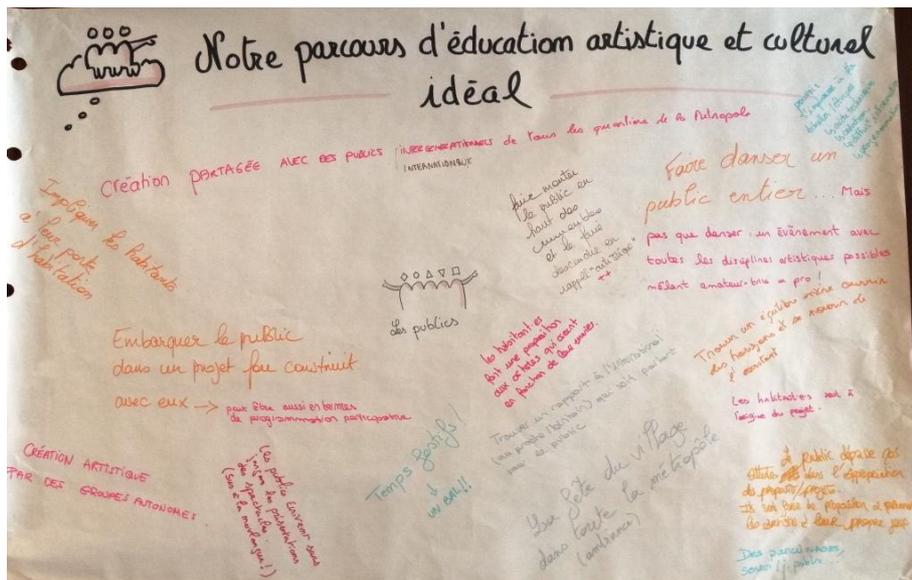
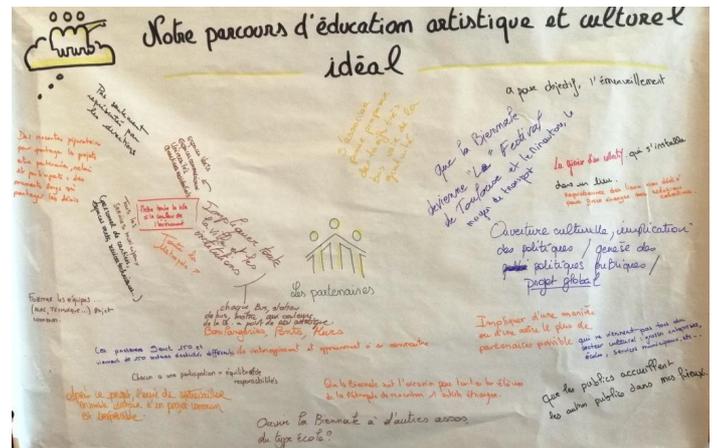
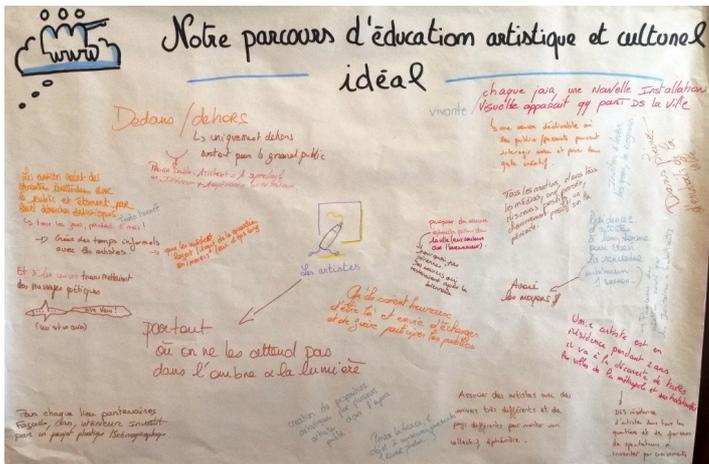
**Objectifs :** s'autoriser à rêver, à nourrir et partager nos idéaux. S'affranchir pour un temps des pensées limitantes en se libérant des contraintes (de temps, d'énergie, de moyens, etc.). Se donner un cap vers lequel nous allons essayer de tendre.

### La discussion silencieuse

**Intérêts :** permettre l'expression de tou-tes dans le calme. Faire émerger rapidement des sous-idées d'un thème ou d'une question principale.

**Consignes :** placer une grande feuille au centre d'une table (ou plusieurs en fonction de la taille du groupe), avec des crayons à disposition de tou-tes les participant-es. Inscrire le thème de discussion au centre de la feuille. Puis, il suffit de laisser les participant-es écrire, dessiner, réagir, questionner, relier des idées, etc.

**Consigne spécifique :** **Notre parcours d'Education Artistique et Culturelle Idéal : les partenaires, les publics, les artistes.**



## ✓ *Emergence (des idées, sujets, questions,...)*

### **Le Gros'débat**

Intérêts: Une méthode permettant à chacun-e de trouver sa place dans un débat, de faciliter la réflexion et de l'orienter vers l'action collective.

Consignes: A partir d'un ou plusieurs thèmes de travail, il s'agit, en petits groupes, de mener une réflexion collective débouchant sur des propositions concrètes et réalistes. Le « canevas de réflexion » est adaptable (selon le(s) thème(s), le nombre de participant-es et le temps disponible) mais nous proposons souvent de suivre le déroulé suivant:

- ✓ *C'est quoi le(s) problème(s) ?*
- ✓ *Dans l'idéal (libérons notre imaginaire) ?*
- ✓ *Retour à la réalité (des contraintes et de l'existant).*
- ✓ *Quelle(s) proposition(s) ?*
- ✓ *Comment on s'y prend pour la mise en œuvre (d'une ou plusieurs propositions) ?*

### Thématiques proposées :

- *Comment faire pour...*
  - *Repenser la relation public / artiste*
  - *Emmener l'art où il n'y en a pas (ou peu)*
  - *Mélanger les publics*
  - *Co-construire avec les partenaires*

# JOUR 2

## ✓ Jouons !

### ***La Forêt de chaise ou « Pacman »***

Intérêts : Développer de l'esprit d'équipe, de l'analyse stratégique de situations, de la communication, de l'attention à soi et aux autres, prendre des risques individuels pour servir le groupe, nourrir le lâcher prise, éprouver les notions de leader et de souteneur, développer de la coordination, ...

Consigne : installer une « forêt de chaises » dans la pièce (de manière totalement aléatoire). Chaque participant·e est assis·e sur une chaise, moins une chaise laissée libre et une personne qui est « le pacman ». L'objectif du Pacman est d'aller s'asseoir sur la chaise, les autres doivent l'en empêcher en se déplaçant d'une chaise à une autre. Le pacman ne peut se déplacer qu'à une vitesse constante (et plutôt lente), tous·tes les autres peuvent se déplacer aussi vite que nécessaire. Leur seule contrainte : une fois que l'on s'est levé d'une chaise, on ne peut pas s'y rasseoir immédiatement.

## ✓ Entrée en matière

### ***Vernissage et Tour de réaction***

Intérêt : rendre accessible un maximum d'information en peu de temps (en utilisant de l'affichage plutôt que du discours). Permettre à chacun·e d'accéder aux informations qui l'intéressent. S'accorder le temps de se remémorer un travail précédent.

Consignes : le groupe dispose d'un temps donné pour se promener et prendre connaissance des différents panneaux d'affichage. Puis un temps de réaction et/ou de discussion peut être proposé en fonction d'une intention spécifique à définir (réagir-questionner-compléter-critiquer-proposer-débatte-...).

Consigne spécifique : *qu'est-ce que j'en retiens ? Qu'est-ce qui me semble important ? Quel est l'enjeu ?*

## ✓ Notre identité commune

Objectif : Identifier et définir collectivement ce qui nous lie et ce que nous avons en commun en terme d'envie, de désir ou d'intentions. Converger vers des éléments faisant consensus. Garder une trace de cette expérience collective.

### **La définition par rapport au centre**

Intérêts : Partager nos opinions/ressentis sur un sujet, nos représentations d'un mot ou d'un concept. Rendre visible le fait que nous avons tou-tes des acceptions différentes des mots. Permettre l'expression sans la prise de parole (quand je me positionne plus ou moins proche du centre, je m'exprime sans prendre la parole...) ; et par ce même positionnement, identifier ce qui fait consensus et ce qui divise le groupe.

Consignes : A tour de rôle, chacun-e peut venir formuler une affirmation au centre de la pièce. Les autres participant-es sont alors invités à se positionner vis-à-vis de cette affirmation : plus cette affirmation me correspond, plus je vais me rapprocher d'elle. Moins elle me convient, plus je m'en éloigne. Dans un premier temps, donner la parole à ceux qui sont dans l'entre-deux (ni collés, ni trop loin) puis élargir petit à petit.

“

- Etre reçu et aller dans des lieux non-dédiés  
(Inviter et s'inviter aussi dans des lieux non dédiés)
- Co-construire chacun des sujets avec chacun des partenaires
- Décloisonner nos champs artistiques.
- L'objet artistique comme prétexte à la rencontre.
- Travailler différemment et créer du lien entre nos structures
- Créer du lien (des contextes de rencontre) entre l'artiste/l'artistique et les habitant-es
- Affirmer l'Action Culturelle comme ADN / constitutif de l'identité / composant essentiel de la Biennale
- Amener des moments festifs et de la convivialité au cœur de la Biennale.

“

## ✓ Créer et s'organiser

### **La Place du marché**

Intérêt : permettre à chacune de proposer et de choisir le(s) sujet(s) qu'il-elles souhaitent nourrir. Laisser le groupe former de manière organique des sous-groupes selon les communautés d'intérêts.

Consigne : Chacun-e circule librement sur « la place du marché » et formule jusqu'à deux propositions de sujets-thèmes à travailler. Puis, on se rencontre, on discute, on échange. Peut-être certains sujets se recoupent, se complètent voire fusionnent. Ainsi, des groupes commencent à se former... Une fois les sous-groupes formés autour de différents sujets, on passe au travail !

Sujets sélectionnés :

- > **Une méthodologie de travail (interne & externe)**
- > **Des temps festifs et conviviaux.**
- > **Des parcours artistiques entre le dedans (structures culturelles, lieux non dédiés) et le dehors (espace public)**
- > **Un langage commun.**
- > **La participation de partenaires non-culturels dans la co-construction d'un projet culturel avec des publics.**
- > **Une thématique, un fil rouge permettant de décliner les actions culturelles.**

## ✓ Se projeter dans l'action

Intérêt : Aller au-delà des déclarations d'intention et concrétiser nos envies et nos idées. Définir des plans d'actions opérationnels nous permettant notamment de clarifier les objectifs, d'identifier les ressources nécessaires, de définir un calendrier, etc. Faciliter le passage à l'action en se proposant et en s'engageant sur des actions concrètes.

Consigne : Chacun des groupes formés précédemment travaille à la construction d'un plan d'action sur le sujet choisis.

### **Plan d'action (exemple de canevas)**

- > **Sujet :**
- > **Intentions, Désirs :**
- > **Résultats attendus (critères de réussite ?)**
- > **Chemin(s) (étapes, calendrier, missions et tâches à réaliser) :**
- > **Idées (en vrac) :**
- > **Prochain(s) pas :**
- > **Inconnues ?**
- > **On s'organise comment :**

## ✓ Bonifier notre travail

**Objectifs** : Rendre compte du travail réalisé. Nourrir nos plans d'actions respectifs des idées, regards ou critiques de l'ensemble du groupe.

Ici, nous nous sommes inspirés de la **méthode des 6 Chapeaux de E. de Bono**

**Intérêts** : Structurer collectivement notre pensée en adoptant successivement des modes de pensées différents et complémentaires. Susciter ainsi un climat de discussion bienveillant et efficient.

Eviter d'enfermer les individus dans des archétypes (Mr. optimiste, Mme créative, etc.) et le groupe dans des modes de pensées limitant. Penser un sujet à 360° dans un laps de temps court

**Séquence proposée**<sup>1</sup> :

**[Noir]** : La critique négative > limites, risques, manques... des plans d'actions proposés

**[Jaune]** : La critique positive > atouts, intérêts, opportunités offerte ... des plans d'actions proposés

**[Bleu]** : Synthèse et organisation : pondération et mandatements (Leader et Soutiens)

**BLANC (Neutralité)**  
Le penseur énonce des faits purement et simplement.  
La personne alimente le groupe en chiffres et en informations. C'est l'image de la froideur de l'ordinateur et de celle du papier. C'est le goût de la simplicité : le minimalisme.  
Exemple de question à poser :  
Quelles sont les informations dont nous disposons?  
Les faits?  
Quelles informations nous manquent?

**ROUGE (les émotions)**  
Le penseur rapporte ses émotions, sentiments, intuitions et pressentiments.  
Il n'a pas à se justifier auprès des autres chapeaux. C'est le feu, la passion, l'intuition.  
Exemple de question à poser :  
Quelle est mon intuition pour la suite?  
Qu'est-ce que je ressens ici et maintenant?

**NOIR (critique négative)**  
Le penseur fait des objections en soulignant les dangers et risques qui attendent la concrétisation de l'idée.  
C'est l'avocat du diable! C'est la prudence, le jugement négatif.  
Exemple de question à poser :  
Quels sont nos manques, nos faiblesses?  
Quels sont les risques?  
Qu'est-ce que ce projet peut générer comme effets négatifs?  
Dans le pire des cas, qu'est-ce qui pourrait arriver?

**JAUNE (critique positive)**  
Le penseur admet ses rêves et ses idées les plus folles.  
Ses commentaires sont constructifs et tentent de mettre en action les idées suggérées par les autres membres du groupe. C'est le soleil et l'optimisme.  
Exemple de question à poser :  
Quelles sont nos forces?  
Qu'est-ce qui marche bien?  
Quelles sont les opportunités?  
Quels avantages cela peut nous apporter?  
Dans l'idéal, quels effets positifs en attendre à long terme?

**VERT (créativité)**  
Le penseur provoque, recherche des solutions de rechange.  
Il s'inspire de la pensée latérale, d'une façon différente de considérer un problème. Il sort des sentiers battus et propose des idées neuves. C'est la fertilité des plantes, la semence des idées.  
Exemple de question à poser :  
Comment faire autrement?  
Quelles nouvelles idées, quelles alternatives?

**BLEU (organisation de la pensée)**  
C'est le meneur de jeu, l'animateur de la réunion qui canalise les idées et les échanges entre les autres chapeaux.  
C'est le bleu du ciel qui englobe tout.  
Exemple de question à poser :  
Quel est l'objectif?  
Quelle séquence de chapeaux?  
Qu'est-ce qu'on retient de cette séquence?  
Quelles priorités?  
Quel plan d'action pour la suite?

<sup>1</sup> Cette séquence n'utilise que 3 chapeaux sur les 6 de de Bono, les autres chapeaux ayant été « utilisés » précédemment :

- Le Vert lors des séquences *Libérer l'imaginaire*, *Gros'Débat* et *Place du Marché*

- le Blanc fut nourri lors du *Vernissage*

- le Rouge lors du *Tour de réaction* suivant le *vernissage*.

## ✓ Clôture

### ***Pépite –Râteau***

Intérêts : offrir la possibilité à chacun·e de livrer au groupe ce qu'il·elle a vécu, ressenti.

Consigne : Chaque participant·e est invité·e à livrer une pépite (ce qu'il·elle a aimé, ce qui l'a touché,...) et un râteau (un échec, un moment mal vécu,...).