

Biennale Internationale des Arts Vivants 2022

Proposition d'accompagnement

1. La Biennale Internationale des Arts Vivants

Festival international et pluridisciplinaire initié en 2019, la Biennale rassemble, tous les deux ans, une trentaine de structures de la métropole toulousaine qui œuvrent à la création d'une dynamique culturelle à dimension internationale. Proposant une programmation multiple, temps fort d'ouverture de saison, La Biennale se pense comme une possibilité de « décloisonner » les Arts vivants (ouverture, partage et mélange des pratiques, des lieux et territoires, des publics et cultures).

2. Etat des lieux

Par l'intermédiaire du Théâtre du Grand Rond, la collectif La Volte est aujourd'hui sollicité afin d'accompagner le *groupe-projet* à acquérir des « *outils d'animation communs (...), travailler à un langage commun et réfléchir ensemble sur plusieurs thématiques (les droits culturels, la question du territoire et de l'international, etc.).* »

Ce temps d'accompagnement-formation se veut également un prétexte à expérimenter et acquérir des pratiques et méthodes de l'éducation populaire permettant d'enrichir « *nos pratiques et approches* ».

Si les structures culturelles partenaires se connaissent, elles ont peu d'expérience de travail commun et disposent naturellement chacune d'approches, de sensibilité ou de méthodes spécifiques.

Il s'agira donc ici de **fédérer un collectif** et de **créer un socle commun** afin de nourrir une ambition : celle de **co-crée**r un **projet d'Education Artistique et Culturelle** avec l'ensemble des partenaires relais (centres sociaux, associations d'aide au migrant-es, structures socio-éducatives, etc.). Au besoin de fédérer un collectif inter-structures, s'ajoute donc un enjeu d'appropriation de principes et méthodes permettant de susciter la participation et la co-création multi-partenariale.

Cet accompagnement se déroulerait sur deux ou trois jours, auprès d'une quinzaine de participant-es, les 17, 18 et 19 février 2021.

3. Notre proposition de travail¹

Nous proposons une intervention permettant de travailler les éléments suivants de manière transversale :

Favoriser la cohésion de groupe, fédérer

Susciter la rencontre et les échanges, créer les conditions de l'équivalence des participant·es, permettre à chacun·e de trouver sa place au sein du groupe, prendre plaisir à penser, à faire et à créer ensemble. Faire ensemble pour s'éprouver dans l'action collective.

Travailler collectivement des thèmes ou sujets complexes

Accompagner le groupe à penser des sujets complexes et à créer un savoir collectif à partir du vécu des un·es et des autres.

S'approprier des méthodes d'éducation populaire

Expérimenter, critiquer et comprendre différentes manières de faire et de produire collectivement pour favoriser la cohésion de groupe, discuter et débattre, susciter la participation, etc.

Des temps de mise en perspective des outils et méthodes utilisés seront ainsi proposés à chaque étape. A l'issue de notre intervention, un déroulé détaillé sera transmis à l'ensemble des participant·es.

Favoriser la mise en action collective

Au-delà de la réflexion, faciliter l'émergence et la mise en œuvre collective de propositions concrètes.

¹ Voir également le document annexé intitulé Nos principes d'interventions.

4. Le déroulement

Nous proposons ici une intervention de deux à trois journées permettant de travailler trois axes d'accompagnement principaux.

✓ *Faire lien, créer du commun*

- Se rencontrer, se connaître ; faire-être ensemble.
- Créer une culture et un langage commun.
- Définir une intention, une vision commune.

Méthodes envisagées² : jeux coopératifs, *Pense-écoute*, *l'anti-définition*, *la plaque tournante*, *la définition par rapport au centre*, *l'ikigai*, ateliers d'écritures, ...

Thématiques et sujets : le territoire, rôle et place de *l'artiste*, rôle et place du *public*, l'éducation artistique et culturelle,...

✓ *Susciter la participation*

- Comprendre les freins et facilitateurs de la participation.
- Créer collectivement des stratégies de mobilisation et de participation.
- S'approprier des outils et méthodes facilitation l'émergence et la convergence d'idées.
- Construire un dispositif coopératif.

Méthodes envisagées : Groupe d'interview mutuelle, Les 6 chapeaux de deBono, atelier d'arpentage, Conférence populaire,...

Apports théoriques : l'échelle de la participation citoyenne, micropolitique des groupes et mécaniques de la participation, le « *community organizing* » (méthode Alinsky),...

✓ *Expérimenter et s'approprier des méthodes d'animation participative*

- Acquérir une méthodologie de création de dispositifs de rencontres et d'animation.
- Expérimenter et s'éprouver dans l'animation de temps collectifs
- Oser cultiver le pas de coté, sortir des sentiers battus.

Méthode envisagées : théâtralisation, Co-développement, expérimentations dans l'espace public (Porteur de paroles, Criée, *Cabaret populaire et politique*, ...).

Privilégiant le vécu sur le prévu, les différentes séquences pédagogiques pourront être adaptées en fonction du vécu et ressentis du groupe.

Le déroulé détaillé de notre intervention sera transmis à l'ensemble des participant-es, après l'intervention.

Un temps de bilan pourra être proposé.

² Une partie de nos méthodes pédagogiques sont décrites sur notre site internet : <https://collectif-lavolte.org/ressources-pedagogiques/>

5. Le coût de notre intervention

Notre coût d'intervention est de **800€ TTC/jour/animateur-ice** et il comprend l'ensemble du travail nécessaire à la réalisation d'une intervention cohérente (réunions de structuration de l'intervention, préparation pédagogique, rédaction des documents supports, animation, travail administratif, bilan, ...).

Nous vous proposons ici **deux à trois journées avec deux à trois intervenant-es**.

Soit :

Deux journées (2x6h) à deux intervenant-es : 3200 euros TTC

Trois journées (3x6h) à deux ou trois intervenant-es : 4800 euros TTC

Nous sommes organisme de formation, différents temps d'intervention peuvent donc être financés en tant que formation par l'intermédiaire de votre OPCA, du FDVA, ou de tout autre mode de financement de formation, dans ce cas nous nous alignons sur les tarifs qui sont les leurs.

Compte tenu du contexte économique actuel et de la difficulté pour certaine structure de trouver le budget nécessaire à nos interventions, nous essayons d'adapter nos tarifs aux moyens économiques dont disposent les structures qui nous sollicitent.

6. Pourquoi nous souhaitons vous accompagner

Travaillant à la création et au renforcement des liens (entre individus au sein d'un groupe mais aussi entre des groupes ou collectifs distincts), La Volte aime à contribuer à la création de passerelles, au décloisonnement des groupes et de leurs actions, à l'animation de stratégies d'alliance et de coopération.

Car la participation citoyenne, politique, artistique et culturelle nous semble être un enjeu fondamental, au cœur de « notre éducation populaire ». Et nous nous rappelons régulièrement la nécessité de *créer avec* plutôt que de *créer pour*.

Car nous œuvrons (modestement) à mettre de l'art dans nos pratiques politiques et sommes toujours enthousiastes à l'idée de mettre du politique dans des pratiques artistiques.

Pour toutes ces raisons et quelques autres, nous serions ravi-es de pouvoir contribuer à accompagner une dynamique culturelle et artistique se voulant inclusive et participative.

7. Les intervenant-es

Nous faisons le choix d'intervenir le plus souvent possible en binôme et autant que possible homme/femme.

Intervenant-es pressenti-es :

> Jérôme de Daran : 37 ans, accompagnateur de collectif & animateur de rencontres interculturelles.

Jerome@collectif-lavolte.org / 06 02 09 66 45

> Céline Julliat : 34 ans, accompagnatrice de collectif et facilitatrice en intelligence collective

celine-julliat@riseup.net / 06 61 78 88 81

> François Lemoine : 44 ans, comédien, formateur pour adultes & accompagnateur de collectif

francodebiere@yahoo.com / 06 87 11 33 26