

# Les Porteurs de Paroles

*La Volte*

*Collectif d'éducation populaire*



## Un porteur de paroles, c'est quoi ?

C'est un dispositif qui consiste à **poser une question, recueillir des témoignages d'habitant-es, de passant-es, d'usagers et les exposer**. C'est une méthode d'animation de débat de rue, le débat pouvant être simultané (se déroulant en direct) ou non simultané (à travers les panneaux).

A partir d'une question rendue publique et affichée sur un panneau, les porteurs de parole suscitent les questionnements parmi les passants, les interrogent, débattent et recueillent leurs propos qu'ils valorisent en les affichant à côté de la question

## Un porteur de paroles, pour quoi faire ?

- se réapproprier l'espace public.
- toucher des publics diversifiés.
- recréer du débat public.
- Se mettre en situation d'écoute, de recueil de propositions ou de critiques.
- porter la parole de celle-eux qui ne s'expriment pas d'habitude.





# Préalable sur l'espace public

## *Un espace pas si neutre...*

L'espace public est régi par un régime *d'indifférence organisée* : ni les corps, ni les regards ne doivent se rencontrer. Le regard trace avant le corps un couloir imaginaire de manière à ne toucher personne au cours du déplacement.

Un porteur de parole va donc transgresser les règles implicites de la rue selon lesquelles « **on ne parle pas à des inconnues... encore moins de politique** ».

## *Plutôt artistes que militant-es...*

La rue est un lieu d'auto-contrôle collectif, une scène où chacun se surveille et s'observe. De loin, les gens vont donc nous mettre dans la case la plus proche des transgressions qu'ils connaissent. Pour cette raison, **l'esthétisme, notre allure et nos fringues vont compter...**

# Poser une question dans un espace public

*La Volte*

*Collectif d'éducation populaire*





J'irai voter pour désigner son  
Candidat qui nous travaillera le plus  
d'après pour mener des alliances  
sur le terrain.  
Yael, 32 ans

J'irai voter par signes de  
Conscience  
Quel que soit le résultat  
du 2ème tour, je ne voterai  
pas satisfait.  
Guy, 62 ans

Je n'irai pas voter, mais  
Si j'ai le droit en tant  
qu'ancien combattant de  
parce que je suis un  
maghrébin et que la Répub  
ne veut plus de nous. La  
haute trahison de la République  
française. 180000 hommes  
militaires abandonnés.  
Hanou, 25 ans

Si je vote c'est pour le  
Changement, s'il n'y a pas de  
Changement que faire?  
Daniel, 51 ans

J'irai voter pour  
une planète en vert et  
rouge.  
Mireille, 50 ans

J'irai voter parce que  
en deux ans, il y a eu  
peu de choses le dimanche  
Mouvement, ce n'est pas  
tout.  
Vivien, 44 ans

J'irai voter parce que  
le 2ème tour est le plus  
important. C'est le 2ème  
tour qui va donner le  
véritable vainqueur. Le 1er  
tour est juste un  
exercice de style.  
Christophe

17 01 2017

Collectif d'éducation populaire

# La question ...

- doit **s'adresser à tous-te-s**, quelque soit sa génération, sa culture et sa classe sociale
- doit permettre de parler de **ce que vivent les personnes** et pas seulement de ce qu'elles pensent (
- doit **donner envie** à l'enquêteur-trice de recueillir des points de vues
- doit **diviser**, permettre des réponses conflictuelles, l'expression de points de vus contradictoires.
- ne doit pas être orientée ni contenir de présupposés.
- doit être suffisamment **ouverte** pour permettre différentes entrées et relances.



# Exemples de questions

- *Pourquoi irez-vous voter ou n'irez-vous pas voter ?*
- *Que faites-vous de votre temps libre ?*
- *Qu'est ce qui compte pour vous dans ce quartier ?*
- *En quoi vous sentez-vous utile dans votre vie ?*
- *Que consommez vous trop ?*
- *Qu'est ce qu'un bon professeur ?*
- *Pour vous, c'est quoi être solidaires?*
- *Le travail, c'est la santé ...*
- *Ce qui est agréable/regrettable dans mon quartier, c'est ...*
- *L'égalité hommes-femmes, ça passe par...*

# Exemples de « mauvaises questions »

- *Etes-vous heureux/heureuse dans votre travail ?*
- *Etes-vous pour ou contre le bio dans les cantines scolaires ?*
- *Faut-il interdire les pesticides ?*
- *Que pensez-vous du dernier rapport du GIEC ?*





# Collecter les points de vues

- Les nôtres en premier !
- Entrée en relation
- Relancer la discussion...
- Recueil des *pépites*



Je n'ai voté pour le  
Loup...  
C'est la...

Je n'ai voté pour le  
Loup...  
C'est la...

Je n'ai voté pour le  
Loup...  
C'est la...

J'ai voté parce que j'ai  
des convictions et qu'elles  
sont celles qui, si bien repren-  
sentées par un candidat,  
même sans convictions, vident  
le Président actuel était  
un argument suffisant.  
Emmanuel, 41 ans

oppression  
par le peuple))  
Mick W/de

# Quelques fondamentaux ...

- Laisser les gens s'approcher en donnant envie (aménager l'espace pour permettre différents niveaux d'implications). **Ce sont les gens qui viennent au dispositif et non l'inverse.**
- Susciter la rencontre en observant les réactions du public (*quelque chose vous fait sourire, ça à l'air de vous choquer, vous en pensez-quoi...*) et mettre à l'aise.
- Engager une conversation dans un cadre bienveillant et une envie sincère de rencontrer l'autre, de comprendre son point de vue sur la question et de l'accompagner à le mettre en mots pour l'afficher aux côtés d'autres.
- Ne pas **s'arrêter à la première déclaration** (dites de *première intention*) mais « creuser » avec la personne son point de vue.
- Relire à la personne son point de vue afin de vérifier qu'il est fidèle à son opinion.





DEJA VOTER PAR  
RPI  
SUD TRAFIC  
05 61 54 44

Pourquoi  
irez-vous voter  
ou n'irez-vous  
pas voter  
?

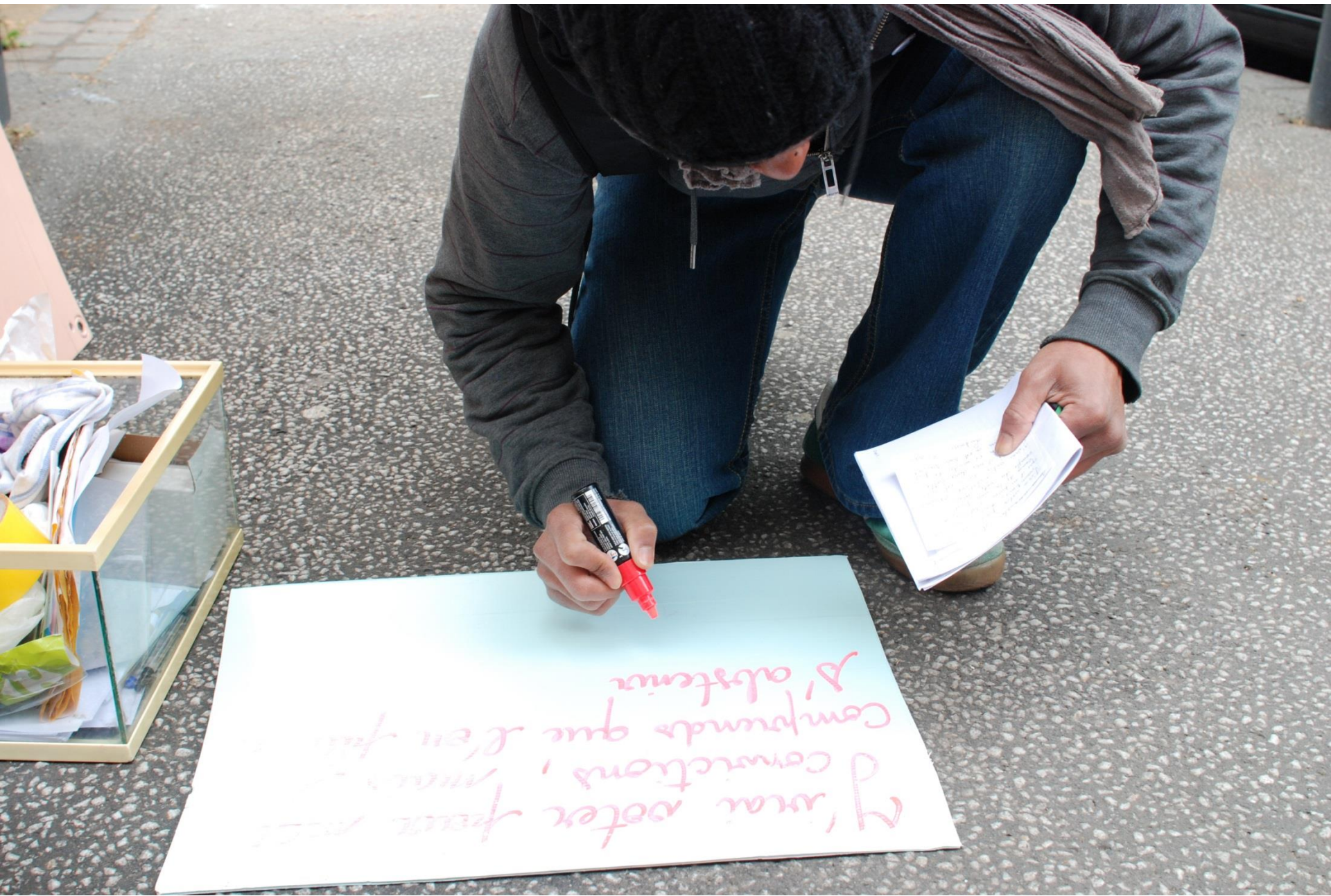
# Ecrire les points de vues





# Le scribe

- Écrire de façon à donner envie de s'approcher (écriture jolie, panneaux colorés, ...).
- Travailler le côté artistique et scénographique
- Il peut mettre sur un même panneau deux points de vues qui se répondent.
- En général : point de vue + prénom + age
- La table du scribe = « espace pécheur »...



A'vez noter pour moi  
d'observations, mais à l'abstenir  
de commentaires que l'on fait

# Afficher les réponses

*La Volte*

*Collectif d'éducation populaire*



- Être attentif à bien **répartir les différents points de vues** (dans l'espace public et dans la diversité des points de vues)
- Jouer sur les couleurs, les tailles de panneaux, ...
- Être dans le flux sans le couper
- Créer des **espaces autonomes** (qui permettent aux personnes de s'approprier le dispositif sans avoir peur d'être interpellés)
- Mettre cote à cote des points de vues diamétralement opposés afin de créer du débat non-simultané







Il faut mettre l'Homme au  
centre et l'amour, le respect  
l'ouverture, le partage, la responsabilité  
Il faut aller vers la démocratie que  
la figure le peuple le monde partent  
Un monde où chacun est garant, et fait  
partir le monde  
Marianne 70 ans

Il faut aller vers la démocratie que  
la figure le peuple le monde partent  
Un monde où chacun est garant, et fait  
partir le monde  
Marianne 70 ans

Le meilleur cadeau que ma mère  
c'est moi ! Mais le vrai cadeau que  
je réçois au moment de mourir, par amour  
c'est les cadeaux que, même en mourant,  
je reçois de toi et de ton amour  
C'est toi le plus et le cadeau de ta  
démocratie  
Cécile, 60 ans

Il faut aller vers la démocratie que  
la figure le peuple le monde partent  
Un monde où chacun est garant, et fait  
partir le monde  
Marianne 70 ans



# Les espaces

# Où s'installer ?

(déduction – intuition-observations-renseignements)

- Il faut du passage (**flux**) et du **mobilier urbain**.
- Il est donc nécessaire de faire **des repérages** dans les mêmes conditions que le futur porteur de paroles (même jour, même heure).
- Prendre en considération l'environnement (commerçant-es, occupants de la place,...).
- Inciter à la rencontre sans la forcer et sans s'excuser de la proposition (sans se cacher)
- *Ça marche* : marché, sortie d'école, rue ou place commerçantes,...
- *Ça ne marche pas* : bouche de métro, galeries commerciales, hall de gare, jour de pluie,...









# L'espace moineau

(sans animateur-trices !)





# *L'espace de convivialité*





# Rôles et matériel

# Peurs et risques

- La météo
- La police
- Les « relous »
- Procès en intention