

# La Volte

Collectif d'éducation populaire

## Théâtre du Grand Rond

### Rêver notre projet : quelles directions pour les années à venir ?

Lundi 25 juillet 2022

## Compte-rendu d'intervention

### ✓ Introduction

Présentation succincte de la Volte (Cf. [www.collectif-lavolte.org](http://www.collectif-lavolte.org)) et de l'intention de l'atelier.

### ✓ Tour d'ouverture

#### Météo du jour

Intentions : prendre le temps de partager avec quelle énergie, dans quel état d'esprit chacun-e arrive. Cela permet de se décharger de tout le positif ou négatif que chacun-e peut amener avec soi. L'objectif est aussi de partager son état émotionnel au reste du groupe, qui pourra en tenir compte dans le reste de la session (énergie haute, mauvaise nouvelle, stress,...). Le cas échéant, cette prise de température individuelle et collective peut permettre de réadapter le contenu de la réunion.

Consignes : Une prise de parole par personne pour exprimer : *comment je me sens ici et maintenant ?*

## ✓ Mise en route

### **Le speed-dating mouvant**

Intérêts : apprendre à se connaître de manière décalée, en interrogeant différentes facettes de nos personnalités ou de notre vécu.

Consignes : chaque participant-e reçoit une question sur un bout de papier (sérieuse ou légère, thématisée ou décalée, ...). Ensuite on part à la rencontre d'une autre personne : chacun-e répond à la question de l'autre en une minute maximum (environ). Puis on s'échange les bouts de papiers, chacun-e repart alors à la rencontre d'une autre personne avec une nouvelle question.

Variante : Il est possible de glisser un ou plusieurs papiers blancs au sein de la banque de question : celui-elle récupérant un papier blanc se retrouve donc libre de poser la question de son choix.

Questions spécifiques proposées : *En quoi l'Art est-il politique ? / Si la société s'effondrait demain, qu'est-ce que tu pourrais apporter ? / Finalement, la culture c'est un peu accessoire, non ? / Qu'est-ce qui t'inquiète en ce moment ? / Qu'est-ce qui te donne de l'espoir en ce moment ? / Quel est ton rapport au Travail ? / Ou aimerais-tu être dans 5 ans ? / Y'a-t-il un engagement qui te tiens au cœur ? / Racontes-moi le dernier évènement joyeux vécu au Théâtre / C'était quoi ton rêve quand tu étais enfant ?*

## ✓ Entrée en matière

### **Le Pense-écoute**

Intérêts : Entrer dans une thématique. Prendre le temps de s'écouter penser soi-même, de mûrir sa réflexion, d'aller au bout de ses pensées avant un temps collectif. Prendre le temps, se donner du temps, se concentrer et se centrer sur l'objet de la rencontre. Travailler l'écoute réelle (ne pas couper la parole, ne pas réagir). Faciliter la rencontre de l'autre, créer du lien et favoriser le respect.

Très utile pour faciliter l'expression du ressenti personnel (plus facile en binôme qu'en grand groupe).

Consignes : En binôme, chacun-e dispose d'un temps donné (3 minutes nous semble être un minimum) pour répondre à une question. Celui qui a la parole est donc le « penseur », l'autre est dans l'écoute et le silence et ne peut interrompre la personne (ou uniquement pour un besoin de compréhension). Il y a aura des blancs dans le monologue et c'est normal. Puis, on échange les rôles.

Il n'y a pas de restitution en groupe, ce qui permet de libérer la parole.

Variante : proposer un pense-écoute en marchant (la marche stimule la réflexion et aide à vivre les silences qui sont pourtant nécessaires). On peut aussi enchaîner plusieurs « Pense Écoute » avec le même partenaire, en proposant une restitution collective du dernier élément discuté (penser à ce qu'il nous apparaît judicieux de partager en grand groupe et ce qu'il nous apparaît judicieux de laisser dans l'intimité du binôme) ou enchaîner plusieurs « Pense Écoute » en changeant de partenaire à chaque fois.

Consignes successives proposées pour cet atelier :

- *Comment je me sens au sein du Grand Rond ?*
- *Qu'est-ce qui est précieux pour moi au sein du Grand Rond ?*
- *Qu'est-ce qui me manque aujourd'hui au sein du Grand Rond ?*

## ✓ Nourrir nos imaginaires désirables

### **Le Bureau des Rêves**

Intention : Rêver, plonger dans l'utopie, imaginer et partager nos futurs désirables. Ainsi, définir un cap vers lequel nous souhaitons tendre.

Consignes : On forme trois groupes. Chaque sous-groupe va se projeter dans un futur daté (2026, 2032 et 2084) avec comme consigne d'imaginer l'idéal du Théâtre du Grand Rond à cette échéance :  *dans l'idéal, ça ressemblerait à quoi le Théâtre du Grand Rond en 2026/2032/2084 ? Il s'y passe quoi ? Avec qui ? Comment on s'y sent ? Comment ça fonctionne ?*

Restitution : on se propose de restituer nos récits sous la forme d'un conte :  *Il était une fois le Théâtre du Grand Rond en 2026/2032/2084, ... Et c'est ainsi que...*

## ✓ Retour à la réalité

Intention : identifier nos freins, limites et empêchements mais aussi nos atouts et ressources.

Consignes : en deux-sous-groupes, il s'agit de noter d'un côté nos *Contraintes* (ce qui peut nous empêcher d'atteindre notre idéal) et de l'autre nos *Ressources* (ce qui peut nous permettre d'atteindre notre idéal)

### **Contraintes**

- L'aspect financier et/ou le manque de crédibilité.
- Le manque d'espace
- Le besoin de recruter
- La politique municipale
  
- la caillasse
- l'espace
- le temps : le long terme (anticipation)
- la fatigue de l'équipe : équilibre vie pro / vie perso.
- le nombre que l'on est.
- les engagements à honorer.
- le syndrome de St bernard (multitude de projets, hyperactivité).

### **Ressources**

- L'équipe salariée
- la Crédibilité
- Le Réseau
- Notre inventivité
- Notre Créativité
  
- La motivation
- L'équipe : diversité des profils et étendue de nos compétences.
- les partenaires, les compagnies, les associées
- l'expérience (le Tracteur).
- Nos acquis, nos compétences.
- Le patrimoine
- Notre capacité d'adaptation
- Notre capacité à mener plusieurs projets de front.

## ✓ Tendre vers ...

Intentions : définir des directions ou orientations collectives pour les années à venir.

Consignes : en tenant compte de nos récits imaginaires ainsi que des Contraintes et Ressources, que souhaitons-nous nous proposer ?

### Directions

*ESPACE :*

- *En dehors de Toulouse ? Faire le tour des villes de la métropole.*
- *A Toulouse ? Voir ou en est le projet de la Crypte*
- *Ou en est donc le Pavé ?*

*TEMPS & ENERGIE :*

- *Prioriser les projets / Apprendre à dire non.*
- *Trouver un autre lieu ou s'associer ou un endroit ou déménager (Centre Culturel, le Kiwi, ...).*
- *Faire une cohabitation avec le Théâtre du Hangar ou d'autres lieux qui nous ressemblent.*
- *Un temps fort TGR / un Temps fort Tracteur.*
- *Envisager une programmation de mercredi à samedi. Semaine décalée, we de 3 jours.*
- *Respiration dans la programmation avec la possibilité d'accueillir des propositions spontanées (ou pas).*
- *AMAP culturelle / Mécénat*
- *Tendre vers une autonomie financière.*
- *Activité d'accueil encore plus étendue.*

## ✓ Clôture

Intentions : permettre à chacun-e de partager son vécu de l'atelier.

Consignes : En cercle, une prise de parole par personne pour partager son ressenti mais aussi ce avec quoi chacun-e repart...